

MEDIA COVERAGE
Recent Spanish
Cinema 2020







https://www.youtube.com/watch?v=j7vE-iBOh_Y&feature=youtu.be



<https://latv.com/spanish-recent-cinema-goes-virtual/>

americaveve.com



<https://www.youtube.com/watch?v=mz0pvVVuTZg>

 movistar+



<https://www.youtube.com/watch?v=8VPwryXKLvo>



THE Hollywood REPORTER

THR 21 Oct 2020

Official THR weekly magazine

Reviews

7/10

modant Dahl-esque cover up for a large gathering of witches, presided over with withering hauteur by Hathaway's queen bee. Seethed in fabulous fashions courtesy of costumer Joanna Johnston and speaking in an indeterminate Central European accent, she makes her authority known as she strides into the lobby followed by her pack. She leaves hotel manager Mr. Stringer (Stanley Tucci) staring as he tries to entice the no-pets rule regarding her stinky black kitty. The big set piece, as it was in the Roeg film, is the ballroom gathering witnessed by the young hero, during which the Grand High Witch outlines her plan to have her minions open candy stores across the country, selling poisoned treats that will turn children into mice. The group's removal of their shoes, gloves and headwear reveals them in all their grotesquerie, with Hathaway vanquishing as a storm as she levitates and glides



Olivia Spencer plays the grand dame of the genre here (Lacey Chabert, while Stanley Tucci portrays the manager of the resort they flee to in an *Unsub* episode) attempt to seduce a witch.

about the room, her face intermittently deformed by a Joker smile with fangs. Having demonstrated her rovident program on English kid Bruno (Codie-Lei Bastick), the Grand High Witch sniffs out the young hero, who gets a dose of her mouse-making potion and as he scuttles down a ventilation shaft pursued by her extendable arms. Together with the protagonist's pet mouse Daisy, who is revealed to also be a transformed child (voiced by Kristin Chenoweth), the three citizens enlist Grandma to reverse the spell

and thwart the witches' evil plan. With Spencer spending much of her screentime in the latter half of the movie interacting with CG mice, the film slips into a more juvenile groove and the plotting becomes more herky-jerky. But the hotel dining room chaos as they turn the tables on the witches is raucous fun, even if the subsequent showdown with the Grand High Witch is underwhelming, especially after Hathaway has chomped on the scenery with such gusto. Still, for young audiences recounting the story for the first time, *The Witches* should

cast a spell, while older viewers will enjoy the contrasting comic approaches of Hathaway and Spencer. Most of a taste of the other witches' personalities would have been welcome, but with such a lip-smacking diva turn to dominate the sorcery scenes, few will complain. Zemeckis' style is much in evidence, from the dynamic camerawork to Alan Silvestri's big, old-fashioned orchestral score and the lavish period production design. The extensive CG work is playful without taking over. I would love to have seen what a boldly idiosyncratic fantasist like del Toro could have done with this story. But there's plenty here for audiences looking for family entertainment that balances darkness with mischief. At the very least, it's a lively step up from Zemeckis' last two films, *Allied* and *Welcome to Marwan*.

RELEASE DATE: Oct. 22 (R) 1450 Min
CAST: Anna Hathaway, Lacey Chabert, Stanley Tucci, Jakob Brunn, Codi M. Lewis, Chris Rock, Kristin Chenoweth
SCREENPLAY: Robert Zemeckis
DIR: Robert Zemeckis
RUNTIME: 106 minutes

PHOTOGRAPH BY GUY AROCH



75.000 subscribers



Half page



worldwide



Printed version for USA subscribers

Key Wins in YouTube Performance

Impressions ▼ 63.8K	Views ▼ 25.9K	View rate ▼ 40.51%	Clicks ▼ 57
------------------------	------------------	-----------------------	----------------

Breakdown of Performance by Ad Type

Ad group	Status	Max. CPV	Views	Avg. CPV	Ad group type	Cost	↓ Impr.	View rate	Interactions	Engagements	Clicks
Video Ads - In Stream	Campaign ended	\$0.50	25,767	\$0.03	Skippable in-stream	\$864.87	55,649	46.30%	26,402 engagements, views	2,180	57
Video Ads - Discovery Ad	Campaign ended	\$0.50	91	\$0.09	Video discovery	\$8.13	8,180	1.11%	91 engagements, views	11	0

Exclusive Email Blast To LA Weekly's Events/Calendar List

Delivered: 138,316
 Opened: 10,986
 Clicked: 162

The 2020 Recent Spanish Cinema Series will take place Oct 22nd through Oct 29th and will screen contemporary Spanish Movies for California & Florida audiences. The series will take place both virtually and physically with opening and closing nights at the Drive-In in Los Angeles and Miami respectively.

Highlights of Recent Spanish Cinema include U.S. Premieres such as **THE EUROPEANS** starring Juan Diego Botto and Raul Aravalo ; L.A. Premieres of **THE INVISIBLE & ROSA'S WEDDING** by Gracia Querejeta & Iciar Bollain; brilliant directorial debuts by Lucia Alemany & Pilar Palomero with **THE INNOCENCE and SCHOOLGIRLS**; the feature-length expansion of Rodrigo Sorogoyen's 2019 Oscar-nominated short **MOTHER**; comedy **INSTANT LOVE** starring Enrique Arce; an Advance Screening of **THE ENDLESS TRENCH** starring Goya winners Belén Cuesta and Antonio de la Torre; a Los Angeles drive-in double feature of new 4K restorations of Alex de la Iglesia's **THE DAY OF THE BEAST & PERDITA DURANGO**; as well as Q&As with the filmmakers and talent. Over the course of seven days, Recent Spanish Cinema will present 8 premieres and advance screenings in a special edition that is both a virtual LOG-IN and physical DRIVE-IN event, tailored to fit the pandemic situation

[Get your tickets now!](#)



LA WEEKLY LAWEEKLY.COM
 724 S Spring St
 Los Angeles, CA 90014
 Copyright 2019

LA WEEKLY

LA Weekly 10/21 Dynamic Roadblock

Impressions: 46.3K

Clicks: 777

CTR: 1.680%

LATEST ARTICLES

LA Weekly 10/21 Banner Roadblock

Impressions: 156.4K

Clicks: 2.25K

CTR: 1.438%

Share this:



Social Sprint - Facebook and Instagram

RECENTSPANISHCINEMA.E...
Spanish Cinema Series
 Oct 22nd - Oct 29th

Judith ... 8 Comments 29 Shares

1,723

CLICKS

1.25%

CTR (%)

laweekly
 Sponsored

laweekly Join us for the 2020 Recent Spanish Cinema Series! Taking place virtually and physically Oct... more

237,331

IMPRESSIONS

1,946/152

POST ENGAGEMENT/
 REACTIONS

laweekly
 Sponsored

Join us for the 2020 Recent Spanish Cinema Series! Taking place virtually and physically Oct 22nd - Oct 29th at the Drive-In in Los Angeles.

173,439

REACH

36/28

POST SHARES/SAVES

SOCIAL MEDIA





Post: +40
 Reach: 200.866
 Link Clicks: 5.692



Miami Recent Cinema
 from Spain



American Cinematheque
 Cine



Te gusta



Olympia Theater
 Sala de eventos y espectáculos



Te gusta



20,283 views

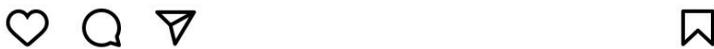
cnnee #OjoCrítico • • El actor español @enriquearceactor, de #LaCasadePapel, presenta ahora la comedia romántica "Amor en polvo... more



Les gusta a elvicano y otros

briskfestival @briskfestival is #happy to #support the #2020 #Recent #Spanish #Cinema that will take place Oct 22nd through Oct 29th and will #screen... más

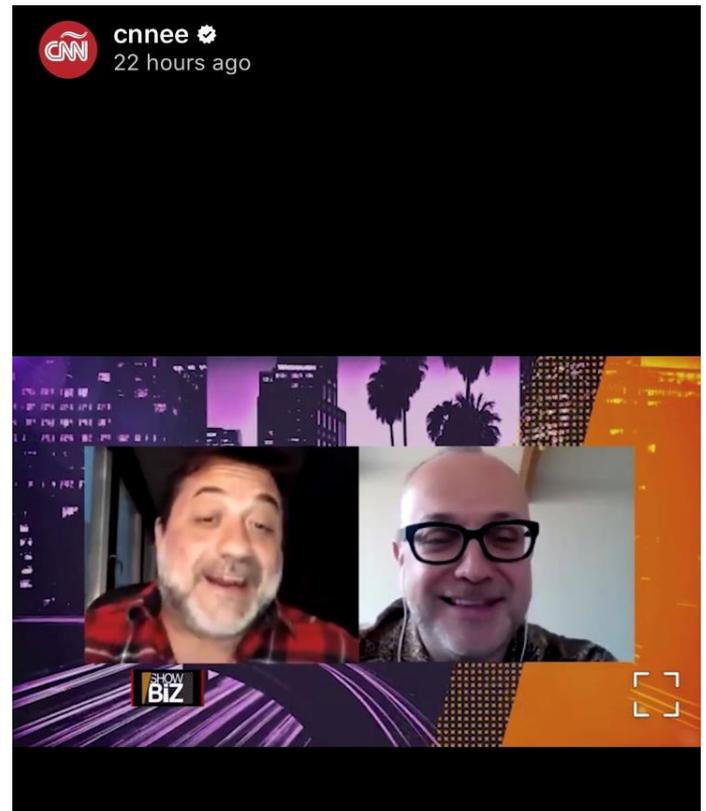
9 de octubre · Ver traducción



Les gusta a elvicano y otros

faciunibecas RECENT SPANISH CINEMA tendrá lugar del 22 al 29 de octubre de 2020 con una edición especial que mostrará el más reciente cine español en California y... más

17 de octubre · Ver traducción





Les gusta a alvarcarretero y otros

ficginla ZOOM: INDUSTRY PANEL DOMINGO 25 DE OCTUBRE, 2020... más

24 de octubre · Ver traducción



Para obtener información sobre el COVID-19, visita cdc.gov.



Les gusta a anainesbonet_photography y otros

expatsclub Para todos los amantes del #cine !! Hemos montado el eXpats film club 🍿!! Veremos y analizaremos diferentes películas en cuanto a su temática... más



Les gusta a varda_bar.kar y otros

nfmla The 2020 Recent Spanish Cinema will take place Oct 22nd through Oct 29th and will screen contemporary Spanish Film for California & Florida audiences US... más



Les gusta a exzactamundo y otros

laola_showcase LA OLA is honored to be one of the community partners for the 2020 Recent Spanish Cinema Los Angeles... más

SIPA Spanish International Parent's Association of Miami
1 día · 🌐



YOUTUBE.COM
Recent Spanish cinema 2020
The 2020 Recent Spanish Cinema will take place Oct 22nd...

CCEMiami
oct. 19 · 🌐

Miami Recent Cinema from Spain comienza esta semana de manera virtual.

Además para todos aquellos interesados en acudir al cierre del festival, el 29 de octubre en el autocine en Miami (Miami's 3Feo Drive-in), os informamos que ha habido un cambio en la película que se proyectará, siendo finalmente la elegida **El Día de la Bestia** de **ALEX DE LA IGLESIA**.

Más info: <http://www.miami.recentcinemafromspain.com>

Me gusta Comentar Compartir

spain_inla



Les gusta a spaininsingapore y otros

spain_inla The 2020 Recent Spanish Cinema will take place Oct 22nd through Oct 29th and will screen contemporary Spanish Film for California & Florida... más

Cine ICAA
oct. 24 · 🌐

DOM., 25 DE OCT.
Live panel discussion with industry leaders
Evento online

Me gusta Comentar Compartir

ONLINE





MÁS DE CINE (10 videos)

Reproducción automática



"Las Niñas": recomendada por Ojo Crítico



Sean Connery, el eterno Bond, murió a los 90 años



Esto ocurrió cuando un grupo de ultraderecha...

VER MÁS



Buscar



#EnriqueArce #AmorEnPolvo #LaCasaDePapel
Intercambio sexual de parejas y "Amor en Polvo", charla con Enrique Arce de "La Casa de Papel"
5419 visualizaciones · 21 oct. 2020

CNN en Español
2,04 M suscriptores

SUSCRIBIRSE



Sign Up Free
Anuncio monday.com

Siguiente REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

LA RESISTENCIA - Entrevista a Jaime Lorente | #LaResistencia...
La Resistencia en Movistar+
706.280 visualizaciones · hace 22 horas
Nuevo

Señal de CNN en Español
CNN en Español
481.616 visualizaciones · Emitido hace 3 años

Apple Event – October 13
Apple
54 M visualizaciones · Emitido hace 3 semanas

Simulacro
100 preguntas
David Tuirán
Concurso Docentes 2021
4:35:15
14.524 visualizaciones · hace 2 meses

Mix: CNN en Español
YouTube

En Defensa Propia | Episodio 9 con Sascha Barboza | Erika de...
Erika De la Vega Oficial
525.380 visualizaciones · hace 1 año

Discusión con Pepe Mujica, ex Presidente de Uruguay...



MÁS DE CINE (10 videos)

Reproducción automática



"Amor en polvo", con Enrique Arce, se estrena en...



Sean Connery, el eterno Bond, murió a los 90 años



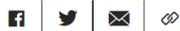
Esto ocurrió cuando un grupo de ultraderecha...

VER MÁS

Del amor y otras complicaciones de pareja con Enrique Arce

Lo nuevo de Enrique Arce, protagonista de «La Casa de Papel», es la comedia romántica «Amor en polvo», título que se estrena esta semana dentro de la muestra filmica «Recent Spanish Cinema» en Estados Unidos. Juan Carlos Arciniegas conversa con Arce sobre las dinámicas amorosas y sexuales que aborda esta producción.

Por [Juan Carlos Arciniegas](#), CNN Publicado a las 20:53 ET (01:53 GMT) 21 octubre, 2020



Enrique Arce

La casa de papel

ONLINE

GOLDEN GLOBES.COM (141.84K UMV): Recent Spanish Cinema: El nuevo cine español está de regreso – 10/19

<https://www.goldenglobes.com/articles/recent-spanish-cinema-el-nuevo-cine-espanol-esta-de-regreso>



GOLDEN
GLOBE
AWARDS

NEWS VIDEOS GLOBAL FESTIVALS WINNERS & NOMINEES HFPA GOLDEN GLOBES



INTERVIEWS

Lucía Alemany: “Los discursos moralistas nunca funcionan en cine”

by Rocio Ayuso | October 23, 2020

[LUCÍA ALEMANY](#) [LA INOCENCIA](#) [CINEMA ESPAÑOL](#) [RECENT SPANISH CINEMA](#) [EN ESPAÑOL](#)



JUAN NAHARRO GIMENEZ/GETTY IMAGES

Lucía Alemany hace un alto en las clases de cine para adolescentes que está impartiendo para conversar sobre su ópera prima, *L'innocència* (*La inocencia*), un relato semi autobiográfico de su adolescencia en la España rural. Sus 35 años no la diferencian mucho de sus alumnos. La adolescencia, la que vivió y la que le rodea en un mundo afectado por la pandemia, sigue estando en sus venas, en su creación y en su conversación.

¿Qué le hizo pensar que sus vivencias adolescentes daban pie a una película?

Para mi *La inocencia* fue la investigación y la toma de conciencia de quién soy yo. Qué tengo que me hace particular. Y eso es este pueblo (Traiguera, España) con todo su folclore. Un pueblo de mil habitantes donde no hay industria y todo el mundo se dedica al campo y a la ganadería. De mi edad, éramos 14 niños obligados a entenderse entre ellos porque no había más. Esa es una particularidad que tengo. Un pueblo con caracteres específicos como ese punto primitivo, casi cavernícola, que muestra el afán que tienen por los toros, por el olor a sangre.

¿Cómo consiguió reflejarlo con tal naturalidad? ¿Cómo fue el rodaje?

Primero me centré en el paisaje y utilicé la oportunidad que tenía de rodar en el pueblo. Toda la primera parte no estuvo recreada, fueron las fiestas tal cual sucedían. Nos metimos en plan documental. Fue un valor añadido que podía aportar. A nivel de producción, si lo hubiera tenido que recrear habría sido muchísimo dinero. Y luego tuve que mirar dentro de mí y preguntarme qué era lo más fuerte que me había pasado y me fui al momento en el que me quedé embarazada a los 17 años. Lo que me interesa es desvictimizar a esta niña. Me gusta reflexionar o invitar a reflexionar al público sobre qué pasa si tu hija adolescente no tiene la confianza de decirle a su madre que se ha quedado embarazada. Hay un problema. Qué está pasando en las familias. Todo este “burullo” es *La inocencia*.

Mientras que este año el cine se ha hecho mujer con un mayor número de realizadoras tras las cámaras, temas como el aborto siguen creando polémica.

Lo que sentí haciendo esta película, especialmente en el proceso de prepararla, es que existe un gran tabú. Y ese gran tabú viene por un sentimiento de culpa de la mujer. En el momento en el que sale el tema y cuento que he abortado, muchísimas mujeres, no me podía imaginar que fueran tantas, me dicen 'yo también aborté'. Pero lo dicen como con la boca pequeña, con vergüenza. Como si dijeran 'he hecho algo mal'. Es algo que no está abiertamente tratado y todo lo que está en secreto se acaba enquistando. Yo sé que ha sido mi decisión, pero es fundamental hablar las cosas en claro. Es lo que he intentado hacer aunque los discursos moralistas nunca funcionan en cine. Es tu decisión, pero también es necesario que te tomes esto como algo que forma parte de tu vida porque vas a caminar con ello y hay que llamar las cosas por su nombre. Ahí se nos está comiendo el patriarcado porque no estamos empoderadas.



Una escena de *La Inocencia*.
FILMAX

Su actriz protagonista, Carmen Arrufat, ha sido considerada actriz revelación. ¿Puede explicarnos su forma de trabajo, ambas nuevas en este medio?

Carmen tenía la misma edad que Lis, la protagonista. Hizo la peli con quince años. Lo más importante era crear una Lis muy parecida a mí, pero con sus propias particularidades, como que es deportista cosa que yo no he sido nunca. Carmen aparece en un proceso de casting de cuatro horas en el que me aseguré de que esta niña estaba dispuesta a abrirse en canal. Su cara de inocencia era brutal. Me recordó a *La vida de Adele (Blue is the Warmest)*. Y el alma de Lis estaba en Carmen Arrufat. A partir de ahí, todo lo que había escrito de ese personaje ya no me importaba. Me importaba más observar a Carmen. Eso fue primordial porque no la iba a obligar a ser algo que no era. De repente, Lis se convierte en Carmen. Yo no le decía cómo se tenía que sentir. Quería saber cómo reaccionaría en su vida, en su adolescencia, porque yo ya tengo 35 años. Me interesaba saber cómo son los adolescentes ahora. Tirar del hilo hasta conectar con la rabia, el miedo la tristeza. Jugamos con esos sentimientos primitivos. Carmen se abría en canal. Estaba dispuesta a contarme su vida. Y cuando acabábamos me quedaba con ella. Fue un trabajo casi psicológico.

Ahora sigue rodeada de adolescentes impartiendo clases de cine.

Voy por todos lados y llego a todas las edades. Siento que les estamos trasladando todos nuestros miedos a los adolescentes, que les estamos acojonando y nadie les está escuchando. En realidad, son los que nos van a salvar porque son las futuras generaciones. Sin embargo, me da la sensación que los adultos nos quitamos nuestra mochila de miedos y es lo que les damos. Me interesa la adolescencia y cuando me rodeo de adolescentes me siento menos densa, más ligera, como persona.

¿Cuál será su próximo proyecto?

Me quiero centrar en los adolescentes y la pandemia. Quería diferenciarme de *La Inocencia*, pero el proyecto que había escrito es demasiado cado para mi currículum ahora así que no me voy a diferenciar tanto. Quiero darles voz, algo que me parece pretencioso, pero no veo ese espacio para los adolescentes en el que expliquen cómo están viviendo todo esto. Hablamos de sus fiestas, de que no van al instituto, pero a los jóvenes la pandemia les ha dado un vuelco a la vida. Por eso quiero escucharles y con eso, crear una peli. ■



INTERVIEWS

Pilar Palomero: "El cine no tiene género"

by Rocio Ayuso | October 22, 2020

[PILAR PALOMERO](#), [LAS NIÑAS](#), [RECENT SPANISH CINEMA](#)



CARLOS ALVAREZ/GETTY IMAGES

En su última edición, el Festival de Málaga premió con su Biznaga de Oro el primer largometraje de ficción de Pilar Palomero, *Las niñas*, una historia personal -aunque no autobiográfica- de ese momento de transición de la pérdida de la inocencia en la España del 92, quizás no todo lo moderna que se pensaba. Tuvimos la oportunidad de conversar con esta realizadora zaragozana de 40 años durante la presencia de su filme en la Recent Spanish Cinema, muestra dedicada a lo más reciente del cine español que anualmente se celebra en Los Angeles, aunque este año sea de forma virtual.

¿Nos puede explicar el germen de esta historia y por qué decidió a contarla en cine?

El germen fue un cuaderno de religión que me encontré con una redacción sobre Dios y la castidad que me llamó mucho la atención. Me hizo reflexionar cómo era la sociedad en la que crecí y me di cuenta, rebuscando en mis propios recuerdos, que aquella sociedad del 92 que todos recordábamos muy moderna estaba muy anclada en el pasado. Si solo hubiera sido esto, podía haber escrito un ensayo. Pero me gusta mucho el cine, es el lenguaje que utilizo y quería que fuera la forma de mostrar a una niña que da un paso muy pequeño, muy sutil, pero muy importante. Dejas atrás la infancia y empiezas a darte cuenta de las mentiras que te rodean y lo mejor es mostrarlo a través de unos ojos, de una mirada, piel con piel. Llevar al espectador a ver esa experiencia.

Una experiencia que en su caso ocurrió hace casi 30 años. ¿Cómo se relaciona su historia con el adolescente actual?

He participado en muchos coloquios y hay gente que se siente muy identificada de todas las edades. (La actriz) Natalia de Molina ha defendido mucho el proyecto porque se sintió súper identificada con lo que contaba. Y respecto a los más jóvenes, tengo el *feed back* de las protagonistas. Un grupo heterogéneo de 20 niñas de entornos muy diferentes.

¿Y a nivel internacional? ¿Cree que sus vivencias viajan?

La primera proyección fue en Berlín y le tenía miedo porque *Las niñas* tiene muchos referentes culturales propios, la entrevista de Paco Umbral con Raffaella Carrà, la película *Marcelino, pan y vino*, detalles que quizá se pierdan. Pero sentí que había una conexión que iba más allá. En la película hemos cuidado mucho el viaje de Celia, nuestra protagonista, que es donde la gente conecta, en las propias vivencias de la niña en ese momento tan incierto que, sea el contexto que sea, todos hemos vivido.

¿Cómo fue visitar esa edad, esa vivencia, ese año?

El trabajo de documentación consistió en hablar con mi entorno, tirar del hilo y sacar muchos recuerdos. Unos te hacían reír y otros sorprendían. Ver programas de tele de la época y lo impolíticamente correctos que eran a nuestros ojos de ahora. Es un trabajo que he disfrutado desde que concebí la idea porque me he dado cuenta cómo habían calado en mí todos esos mensajes machistas de la sociedad de 1992. Releyendo relatos que escribí en el instituto, vi un mensaje que tenía muy interiorizado. Calaba sin darte cuenta. Ser consciente de esto fue muy importante para darme cuenta de que quería hablar de ello.



Una escena de *Las niñas*.

RTVE

Junto a *Las niñas*, este año han llegado a las pantallas españolas películas como *La boda de Rosa* o *La inocencia*, dirigidas por mujeres y sobre mujeres. ¿El cine se ha hecho mujer?

Es una consecuencia natural que hacía falta hace mucho tiempo. Ya era hora. Me llamó la atención cuando estudié dirección de fotografía. La mayoría éramos mujeres, pero cuando empecé a trabajar, la mayoría eran hombres. El hecho de que haya películas dirigidas por mujeres en España con tanto éxito viene de otras directoras que se lo han currado muchísimo. Lo mismo que nosotras. También se han dado políticas para igualar los números porque no tenía sentido. El cine no tiene género. Me encanta que haya mujeres directoras y que en departamentos tan masculinizados como el de fotografía, en la actualidad los nombres más potentes son de directoras.

¿Piensa que es una tendencia que se va a mantener o es una moda?

Cada vez son más los referentes femeninos. Cuando comencé, lo que también pasaba es que era difícil creerse que una podía llegar a hacer cine, a dirigir a un equipo. Era cuestión de autoestima, como dijo (la realizadora) Josefina Molina. Y eso es algo importante. Ahora nos toca seguir trabajando. Es un momento obviamente duro, pero hemos visto que los seres humanos necesitamos las historias sobre todo en los momentos más duros. Esto no puede ser una moda. Ha sido un paso a delante y tiene que continuar no solo en películas más intimistas, pequeñas, sino en cualquier tipo de producción y presupuesto y el camino se hace andando.

En concreto ¿qué le espera en su futuro?

Estrenamos *Las niñas* en Berlín y al regresar nos vimos confinados tres meses. Esos meses de parón en los que tuvimos que cancelar viajes y festivales por *Las niñas* nos aferramos a la escritura de un nuevo guion que habíamos comenzado y para el que ya teníamos financiación. Estamos con ese primer guion, seleccionado en la Academia de cine, y si todo va bien esperamos rodar cuando nos deje el mundo. El cine es algo muy vocacional y cuando quieres hacerlo, lo vas a seguir haciendo.

¿Cuáles son sus referentes cinematográficos?

En el cine que me gusta soy muy clásica. ¿Cómo no van a estar **Buñuel**, Chaplin, **Fellini**, **Bergman**? Son los grandes maestros. En mi caso también me ha influido mucho (el realizador de cine húngaro) Béla Tarr porque fue mi mentor en Sarajevo donde estuve con él tres años y medio. Y de forma más específica, la forma de rodar de Ulrich Seidl, su propuesta de rodar con luz natural, mezclar de actores profesionales y no profesionales, buscar la verdad.

¿Recuerda la primera película que le dejó huella?

Belle de Jour. La vi en la televisión y es curioso lo grabada que se me quedó. Tendría 14 o 15 años y me volvió loca cómo jugaba con la fantasía, cómo mezclaba las secuencias oníricas con la realidad. ¡Especialmente viniendo del contexto del que venía! *Belle de Jour* me dejó huella lo mismo que *La cabina* y *Perros callejeros*, todas vistas en televisión. ■

ONLINE

LAist.com (3.19 UMV): The Best Online And IRL Events Happening This Week: Oct. 19 – 22 – 10/19

https://laist.com/2020/10/19/top_online_irl_events_things_to_do_this_week_oct_19_-_22_2020.php



The Best Online And IRL Events Happening This Week: Oct. 19 - 22

BY [CHRISTINE N. ZIEMBA](#) IN [ARTS & ENTERTAINMENT](#) ON [OCTOBER 19, 2020 7:00 AM](#)



Directors Ava DuVernay (L) and Euzhan Palcy attend the 2015 Sundance Institute Celebration Benefit at 3LABS in Culver City. They'll join Julie Dash this week for an Academy discussion on culture on the big screen (Jason Merritt/TERM/Getty Images)

Coronavirus is wreaking havoc on schools, stores, businesses and events. With in-person concerts, talks, comedy shows, food festivals and other gatherings cancelled, we have **turned our events column into a "nonevents" column**. It will remain this way as long as social distancing and stay-at-home orders are in effect.

During this difficult time, please consider contributing to your local arts organizations or to individual artists and performers.

Thursday, Oct. 22 - Thursday, Oct. 29

Recent Spanish Cinema

The American Cinematheque presents the L.A. opening of the combined L.A. and Miami film series. The series debuts with a double feature of Alex de la Iglesia cult classics — *The Day of the Beast* and *Perdita Durango* — at the Tiki Drive-in in Montclair. The program continues online with virtual screenings, online filmmaker, Q&As and industry panels.

COST: \$17 - \$42 for drive-in; \$30 for virtual film pass; [MORE INFO](#)

ONLINE

LATIMES.COM (47.62M UMV): Dia de los Muertos and the Spider Pavilion: 7 IRL things to do this weekend – 10/22

<https://www.latimes.com/entertainment-arts/story/2020-10-22/things-to-do-irl-dia-de-los-muertos-hannibal-buress-bill-burr-thundercat>

Los Angeles Times

ENTERTAINMENT & ARTS

Dia de los Muertos and the Spider Pavilion: 7 IRL things to do this weekend



Altars, arts and crafts and more will be on display at Grand Park's annual Downtown Día de los Muertos. (Jose Sanchez / Grand Park)

SUBSCRIBERS ARE READING

CALIFORNIA

A look at California's November ballot propositions

POLITICS

Your guide to the 2020 election in California

CALIFORNIA

Jackie Lacey vs. George Gascón: What to know about L.A County district attorney's race

OPINION

Endorsement: The Times endorses Hoffman, Anderson, Henderson and Han for LACCD

OPINION

Endorsement: No on Proposition 14: It's not the best way to support stem-cell research

By MATT COOPER | LISTINGS COORDINATOR

OCT. 22, 2020 | 5:25 PM

Tired of just streaming shows at home? Here are seven ways to get an in-person, if socially distanced, IRL experience.

Recent Spanish Cinema 2020

The American Cinematheque's mostly virtual film festival offers an in-person double bill of terror tales by Spanish filmmaker [Álex de la Iglesia](#): 1995's "El Dia de la Bestia" ("The Day of the Beast") plus 1997's "Perdita Durango" ("Dance With the Devil") starring [Rosie Perez](#) and [Javier Bardem](#). Mission Tiki Drive-in Theatre, 10798 Ramona Ave., Montclair. 7:30 p.m. Thursday. \$17-\$42; advance purchase required.

eventbrite.com

ONLINE

MOVEABLEFEST.COM (UMV: N/A): How to Be a Los Angeles Cinephile in 2020 – Even If You're From Outside of Town

<http://moveablefest.com/how-to-be-a-la-cinephile-in-2020/>



TO LIVE AND SCREEN IN L.A.

How to Be a Los Angeles Cinephile in 2020 – Even If You're From Outside of Town

A guide to keeping yourself entertained this fall while supporting local film culture.



OCTOBER 14, 2020 4:43 PM
by STEPHEN SAITO



American Cinematheque

2020 was bound to be a transitional year for the American Cinematheque after they struck a deal with Netflix to **sell** the legendary Egyptian Theater in Hollywood, a pact which would give the organization financial stability, the theater some much-needed renovations and retain the prime days of programming at the theater – the weekends – while allowing for more robust scheduling at the Aero across town. That creative thinking about the sustainability necessary to carry the nonprofit into its fourth decade has been demonstrated time and again during the pandemic when the doors to both their theaters have had to remain shut, but they've opened a number of others.

Despite plenty of death being involved in the annual genre extravaganza Beyond Fest, organizers **refused** to let the event itself face such a fate by booking the Mission Tiki Drive-In in Montclair for world premieres of films including Jim Cummings' "Wolf of Snow Hollow" and Adam Egypt Mortimer's "Archenemy," with a healthy show of approval from the loud blare of car horns that greeted each film, and likeminded filmgoers will be happy to hear that while most of this year's **Recent Spanish Cinema** series will be going on virtually, the Mission Tiki will open once more for its opening night October 22nd with a double bill of Alex de la Iglesia's "Day of the Beast" and "Perdita Durango."

But the Cinematheque has been drawing on their considerable institutional strength too, opening their **vaults** to put video of Q & As from past screenings online and building around them in the new **podcast** The American Cinematheque Show, hosted by Grant Moninger, to look back at obscure corners of Hollywood history. Although these have been made available for free, the **benefits of being a member** of the Cinematheque have never been greater as they've put together truly special tributes to **Miranda July** and the late **Lynn Shelton** over the summer. The best part? The Cinematheque has made it so members can enjoy these substantial online perks without starting the clock on the others that traditionally come when they're physically open until it's safe to come back, making this a great time to join, stretch the value of your dollar and support a most worthwhile place. ([Twitter](#), [Instagram](#))

ONLINE

INFOBAE (146.66M UMV): La Recent Spanish Cinema de EE.UU. unirá un formato digital con los autocines – 10/9

<https://www.infobae.com/america/agencias/2020/10/09/la-recent-spanish-cinema-de-eeuu-unira-un-formato-digital-con-los-autocines/>

infobae

AGENCIAS

La Recent Spanish Cinema de EE.UU. unirá un formato digital con los autocines

Por **Newsroom Infobae** | 9 de Octubre de 2020

 [Compartir en Facebook](#)

 [Compartir en Twitter](#)



Los Ángeles (EE.UU.), 08 oct. (EFE).- La Recent Spanish Cinema, la muestra que cada año lleva a Los Ángeles y Miami (EE.UU.) lo último del cine español contemporáneo, celebrará su edición anual en un formato digital que también dará el salto a los autocines para sus ceremonias de apertura y clausura.

Dos películas de Álex de la Iglesia, "El día de la Bestia" y "Perdita Durango", inaugurarán el 22 de octubre en Los Ángeles un evento que ha tenido que reinventarse por la pandemia del coronavirus para seguir acercando al público estadounidense la novedades la industria audiovisual española.

Del 22 al 29 de octubre, la muestra proyectará ocho películas junto a paneles con cineastas y expertos del séptimo arte.

La clausura viajará hasta Miami el 29 de octubre con una proyección de "El Inconveniente", premio del público en el Festival de Málaga de 2020.

Mientras tanto, entre el resto de películas que podrán verse de manera digital figura "La Trinchera Infinita", dirigida por Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga, con la que su protagonista, Belén Cuesta, ganó el Goya a la mejor actriz.

Por su parte, "Los Europeos", de Víctor García León, llevará al país norteamericano su historia sobre los años en los que Ibiza era un paraíso para los hippies; y "Las Niñas", de Pilar Palomero, viajará hasta el año 1992, marcado por los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Expo de Sevilla, para contar el descubrimiento de la adolescencia,

También se proyectará "Madre", la última cinta del director de "El Reino", Rodrigo Sorogoyen, que da continuidad a su aclamado cortometraje homónimo.

"La Inocencia", de Lucía Alemany; "Amor en Polvo", de Juanjo Moscardó y Suso Imbernón; "Invisibles", de Gracia Querejeta; y "La Boda de Rosa", de Iciar Bollaín, completan la programación.

Este festival, producido por el Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la American Cinematheque y EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales), es una tradición en la temporada de eventos de Los Ángeles y Miami.

En el caso de la edición californiana, su sede habitual era el mítico Teatro Egipcio del Paseo de la Fama de Hollywood, aunque este año pasará al autocine Mission Tiki Drive-In. Mientras que la clausura de Miami será en el autocine The Fair en lugar del clásico Olympia Theater.

ONLINE

EL NUEVO HERALD (2.38M UMV): Los cinco mejores eventos del Festival Recent Spanish Cinema 2020 – 10/21

el Nuevo Herald

CINE

Los cinco mejores eventos del Festival Recent Spanish Cinema 2020

POR ISABEL OLMOS ESPECIAL/EL NUEVO HERALD

21 DE OCTUBRE DE 2020 10:38 AM



Sara busca un nuevo hogar en el que vivir. Afortunadamente, le ofrecen comprar la casa perfecta. Sin embargo, hay un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, tiene que seguir viviendo en ella hasta el día de su muerte. BY TRAILERS IN SPANISH VÍA YOUTUBE



Escuchar este artículo ahora

05:38



La Serie de Cine Español Reciente de 2020, que tiene lugar del 22 al 29 de octubre, se celebra este año de forma virtual a excepción de la noche de apertura y la de clausura que son en dos autocines de Los Ángeles y Miami, respectivamente. Durante el festival se proyectan películas españolas contemporáneas solo para las personas que se encuentren físicamente en los estados de Florida y California. Este festival está presentado por el Instituto Español de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA), la Cinemateca Americana en Los Ángeles, la asociación de productores españoles EGEDA US y The Olympia Theatre en Miami.

MIAMI, AUTOCINE THE FAIR MIAMI DADE FAIRGROUNDS

La inauguración del festival se lleva a cabo en Los Ángeles, California, y la clausura en Miami, en el autocine de Youth Fair, el jueves 29 de octubre de 2020, a las 7:30 p.m., con la premier internacional de la película “El Inconveniente”, una cinta del director Bernabé Rico ganadora de cuatro premios en el reciente festival de Málaga, incluyendo el premio del público. Esta película cuenta la historia de Sara, a quien le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar. Como suele pasar en la vida real, las cosas no ocurren como esperamos y las dos mujeres desarrollan una curiosa y entrañable relación llena de emociones y humor. Los actores de reparto son Juana Acosta, Kiti Mánver, José Sacristán, Daniel Grao y Carlos Areces. Más: <https://recentspanishcinema.eventive.org/films> y Autocine The Fair, ubicado en 10901 SW 24 Street. Miami, Florida 33165.



Hay varias películas que se estrenan por primera vez en Miami y en Los Ángeles. “Las Niñas”, dirigida por Pilar Palomero y protagonizada por Andrea Fandos, Francesca Piñón y Natalia de Molina. Esta es la historia de Celia, una niña de 11 años, que estudia en un colegio de monjas en Zaragoza y vive con su madre. También es la historia de Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, quien empuja a Celia hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92. Y la divertida comedia “Amor en Polvo”, dirigida por Juanjo Moscardó y Suso Imbernón y protagonizada por Enrique Arce, Luis Miguel Seguí, Macarena Gómez y Lorena Gómez. La historia de Pablo y Blanca quienes han decidido hacer un intercambio de parejas, desobedeciendo la primera norma fundamental: no hacerlo si estas en crisis. Para ello llaman a dos de sus amigos solteros, Mía y Lucas, desobedeciendo también la segunda norma: hacerlo siempre con otra pareja. *Más:*

www.miami.recentcinemafromspain.com/en/RSM_FilmProgram.asp



ESTRENO EN EEUU DE LA PELÍCULA “LOS EUROPEOS”, DEL DIRECTOR VÍCTOR GARCÍA LEÓN. CORTESÍA

SERIE DE PELÍCULAS VIRTUALES

Anticipadamente puedes ver la película “La trinchera infinita”, dirigida por Aitor Arregi, Jon Garaño y José Mari Goenaga, y protagonizada por Antonio de la Torre, Belén Cuesta y Vicente Vergara. Es la premier en EEUU de la película “Los Europeos”, del director Víctor García León y protagonizada por Juan Diego Botto, Raúl Arevalo y Stéphane Caillard. La película “La Inocencia”, de la directora Lucía Alemany cuenta con los actores de reparto Carmen Arrufat, Laia Marull y Sergi López. La película “Invisibles” es del director Gracia Querejeta y cuenta con los actores Adriana Ozores, Emma Suárez y Nathalie Poza. Y la película “El Inconveniente” está dirigida por Rodrigo Sorogoyen y protagonizada por Marta Nieto, Àlex Brendemühl y Jules Porrier. *Más:* <https://recentspanishcinema.eventive.org/films>

Como parte del programa de Recent Spanish Cinema 2020 se incluyen dos paneles virtuales, uno con profesionales expertos en la situación actual del cine Iberoamericano en los Estados Unidos y otro con el talento de las películas anunciadas. El sábado 24 de octubre, a las 2 p.m. en Miami (11 a.m. en Los Ángeles y 8 p.m. en Madrid) es el panel virtual con los participantes de las películas. Se trata de un evento gratuito organizado por la Cinemateca americana, ICAA, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y EGEDA US, una entidad de gestión de derechos de propiedad intelectual que representa y defiende en España y en sus oficinas en Latino-América los intereses de los productores audiovisuales.

Más: www.eventbrite.com/e/123527097875

PANEL SOBRE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Este coloquio se realiza el domingo 25 de octubre, a las 2 p.m. horario de Miami, Copresentado con FICG en Los Ángeles, una extensión del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, y moderado por la directora de esta institución Ximena Urrutia. Los panelistas participantes son Paul Hudson, de Outsider Pictures, el actor Humberto Busto, la directora de casting Carla Hool, la productora “Las niñas” Valérie Delpierre, el director de marketing del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) Tito Rodríguez y Elvi Cano, la directora ejecutiva EGEDA US y Premios Platino del cine Iberoamericano. También, hay otros panelistas por confirmar. Se trata de una conversación sobre la situación del cine Iberoamericano en EE.UU., la promoción de proyectos en español y talento iberoamericano en USA. Y, también, sobre de las diferentes situaciones en las que se encuentran las industrias audiovisuales en España, Latino-América y EEUU debido a la pandemia. Además, se abordará el tema de ¿cuál es la percepción en Hollywood del cine Iberoamericano?

Más: www.eventbrite.com/e/123522907341

Twitter: @IsabelOlmos



La premier internacional de la película “El Inconveniente”, una cinta del director Bernabé Rico, será proyectada el día de la clausura en Miami, en el autocine de Youth Fair, el jueves 29 de octubre de 2020, a las 7:30 p.m.
CINE ESPAÑOL RECIENTE DE 2020

ONLINE

CINE&TELE (65.55K: UMV): Recent Spanish Cinema 2020 – 9/29

https://www.cineytele.com/event/recent-spanish-cinema-2020/?instance_id=4163

Cine&Tele ONLINE

60 años liderando la información en español

HOME NOTICIAS ESPECIALES EVENTOS PROGRAMACIÓN ESTRENOS EXPORTACIÓN DIRECTORIO EMPRESAS INSTITUCIONAL

HOME /

Recent Spanish Cinema 2020

29 septiembre 2020

CUÁNDO: 22 octubre, 2020
DÓNDE: Los Ángeles y Miami Estados Unidos
CONTACTO: [Portal web](#)

Este año las muestras de cine español en Los Ángeles y Miami se unen en una edición especial denominada "Log-In/Drive-In Recent Spanish Cinema", que finaliza el día 29 de octubre de 2020

COMPARTIR

Twitter

Like 0

Share 0

Compartir

ONLINE WWW.LAVANGUARDIA.COM

<https://www.lavanguardia.com/vida/20201021/484209311698/miercoles-21-de-octubre-de-2020.html>

LA VANGUARDIA

Miércoles, 21 de octubre de 2020 (07.00 GMT)

(Elimina cobertura de Sidney)

Bangkok, 21 oct (EFE).-

.- Varias ciudades.- Los países del centro y este de Europa, como República Checa y Eslovenia, registran un fuerte crecimiento de los contagios con el coronavirus, lo que obliga a tomar medidas drásticas como toques de queda o test masivos a toda la población, entre otras.

.- Madrid (España).- El Gobierno de España se plantea endurecer las restricciones sociales y estudia un posible toque de queda en las regiones más afectadas por la segunda ola de la pandemia de coronavirus.

.- La Paz (Bolivia).- El Movimiento Al Socialismo (MAS) espera el recuento definitivo de votos para celebrar una victoria electoral que convierte a Luis Arce en presidente electo del país y restituye el legado de Evo Morales.

.- París (Francia).- Francia rinde un homenaje nacional al profesor Samuel Paty, decapitado el pasado 16 de octubre tras haber mostrado caricaturas de Mahoma en una clase de educación secundaria en defensa de la libertad de expresión.

.- Los Ángeles (EEUU).- Rodrigo Sorogoyen, uno de los embajadores del cine español en la muestra Recent Spanish Cinema de EE.UU., tiene claro que "tratar de no molestar a nadie es una manera de autocensurarse" tras el revuelo, entre aplausos y quejas, que ha despertado su retrato policial en la serie "Antidisturbios".



Te podemos ayudar a tomar una decisión sabia.

Aprende más

GET UP TO \$1000* OFF YOUR **dream ring** SHOP NOW >

ROBBINS BROTHERS

*Restrictions apply.

GET UP TO \$1000* OFF YOUR **dream ring** SHOP NOW >

ROBBINS BROTHERS

*Restrictions apply.

ONLINE

GOLDEN GLOBES.COM (141.84K UMV): Recent Spanish Cinema: <https://www.goldenglobes.com/articles/rodrigo-sorogoyen-tengo-millones-de-historias-que-quiero-contar>



GOLDEN
GLOBE
AWARDS

NEWS VIDEOS GLOBAL FESTIVALS WINNERS & NOMINEES HFPA GOLDEN GLOBES



INTERVIEWS

Rodrigo Sorogoyen: "Tengo millones de historias que quiero contar"

by Gabriel Lerman | October 23, 2020

[RODRIGO SOROGOYEN](#), [ANTIDISTURBIOS](#), [MADRE](#), [DIRECTORES](#), [ENTREVISTAS](#), [EN ESPAÑOL](#)



Si la tradicional muestra de cine español que se realiza en Los Ángeles y Miami cada octubre hubiera seguido su formato habitual, **Rodrigo Sorogoyen** hubiera regresado a Los Ángeles, la misma ciudad que lo recibió para celebrar la nominación al Oscar de su corto *Madre* el año pasado. Pero en esta ocasión, que todo será virtual, el director del momento en la península pudo ahorrarse el avión. Mientras que en España todos hablan de su serie *Antidisturbios*, que tras su presentación oficial en el Festival de San Sebastián comenzó a exhibirse en Movistar + hace apenas unos días, Sorogoyen presenta al público estadounidense su trabajo anterior, también llamado *Madre*, el largometraje que realizó continuando la historia del corto nominado, con la misma protagonista, Marta Nieto, quien obtuvo una nominación al Goya por esta película. El nieto del director Antonio del Amo dialogó con nosotros sobre el momento que vive, su labor en la brillante *El reino* y por qué prefiere continuar trabajando en España a incursionar en la meca del cine.

¿Cuán extraño te resultó hacer un corto después de haber hecho varios largometrajes?

La verdad es que no me resultó nada extraño, entiendo que desde fuera se vea así, pero un cineasta siempre quiere rodar entonces cuando está enamorado de una historia que ya estaba escrita es otra cosa, distinto es que después de *Que Dios nos perdone*, yo diga "quiero escribir un corto" y lo haga, igualmente podría ser y no estaría mal pero no fue el caso. El corto ya estaba escrito, lo volví a mover un poco y de repente recibimos una ayuda y tuvimos la posibilidad, fue algo muy orgánico. Creo que se debe a lo que te he dicho, por supuesto, pero también a que uno siempre quiere filmar, cuando no lo haces es como que te quedas un poco huérfano, vacío. La historia por un lado es muy cerrada porque es una escena que funciona muy bien sola y, por otro lado, obviamente tiene un final muy abierto, con muchas posibilidades, entonces ahí ya entraron otros deseos, otras necesidades y dijimos vamos a intentar terminar esto porque el equipo que se ha juntado, lo que hemos hecho, lo bien que ha salido y el éxito que ha tenido se merece tener una continuación.

¿Cuántas historias imaginaste en este final tan abierto antes de decidirte por una?

Historias muy pocas ya que no hay muchas posibilidades de guion pero siempre supimos que lo que había ocurrido después del corto, y se puede hablar aquí sin spoilers, era que esta madre no iba a encontrar a su hijo, entonces ¿qué pasa cuando un ser humano, en este caso una mamá, tiene que vivir esta terrible experiencia, ese horror que significa haber perdido un hijo? A partir de ahí obviamente se abren miles de ramificaciones. No queríamos un thriller ni nada detectivesco, solo centramos en el personaje, en el drama intimista de esta mujer y queríamos hablar de la locura, del amor, de la pérdida, de la redención y de la culpa, fue así que nos salió la historia.

El corto tiene mucha intensidad, se vuelve completamente frenético a partir del momento en que la madre se da cuenta de lo que está pasando y sin embargo en el resto de la película el ritmo es mucho más relajado. ¿Eso fue algo deliberado?

Totalmente deliberado, sabíamos además que ese era un riesgo y lo asumimos. Creo que seguramente mucha gente no ha entrado en la película por ese motivo, porque muchos esperaban un thriller, son consumidores de ese género y ven esa primera escena tan potente, tan rítmica como tú bien dices, que creo que pierdes espectadores ahí pero me parece que está contando honestamente lo que le ocurre a esta chica, esa primera escena este personaje la vive así, 10 años después, con todo lo que le ha ocurrido, yo que soy el que está contando esa historia, desde mi humilde opinión, creo que la vida a partir de ahí la vive con ese ritmo lento, mortecino, obviamente aburrido y desidioso y es verdad que cuando comienza esa historia que tiene con el personaje de Yago, el ritmo poco a poco va creciendo. *Madre* tiene un ritmo lento pero muy bueno. El cine es una cosa mágica, depende de dónde estés, de cómo estés, ruedas como eres tú, como te sientes. Estábamos en esa playa y de repente el mar te empieza a influir, hay algo mitad deliberado, por supuesto, pero también mitad inconsciente, un ritmo que es el de la playa, el del mar, que es el de esa zona de la costa que hace que todo sea muy potente pero a la vez lento y pausado, y eso me gusta, me encanta que el paisaje y el entorno invada a la película.

¿Qué es lo que crees tú que conecta de esa forma a esta mujer con este chico?

Seguramente si le preguntas a Marta Nieto, que es la actriz de *Madre*, va a tener una idea que no creo que sea totalmente diferente a la mía, pero con varios matices que no son los mismos y a mí lo que me interesa es lo que el espectador piense, o más que piense, sienta. Te puedo decir muchísimas cosas: por supuesto que le recuerda a su hijo y por eso quiere acercarse pero también sabe que no lo es por eso después quiere alejarse. Entonces hay una especie de amalgama, es como cuando estás enamorado y hay veces en que no puedes ir por esa persona porque está comprometida o a lo mejor tú lo estás o porque de repente no es la idónea aunque sientes una afinidad, una pulsión. Eso es lo que me interesaba explorar en la película, todo muy racionalizado que es normalmente como se escriben los guiones, es como te enseñan y uno aprende. Los guiones buenos funcionan así, con un ABC, pero luego hay grandes películas que se basan en todo lo contrario, más en el corazón que en la razón y en este caso Isabel (Peña, coautora de la historia) y yo, que somos muy racionales, hemos intentado alejarnos de eso.

¿Qué fue lo que la nominación al Oscar de *Madre*, el corto, cambió para ti como director?

Pues yo creo que muy poco, obviamente vas a los Oscars que es una experiencia única e inolvidable pero yo creo que con el paso del tiempo esa experiencia la valoro más y te aseguro que dentro de 5 años lo haré muchísimo más que ahora que estoy en un ritmo de trabajo muy grande y muy alto, que por un lado es muy bueno, por razones obvias, pero por otro me impide disfrutar situaciones muy mágicas y variadas como se debe, entre ellas la fiesta de los mencionados premios que ahora mismo fue como un viaje que he hecho con amigos donde lo he pasado muy bien y que obviamente sabía que no íbamos a ganar, así que fui a conocer Los Ángeles pero no la aprecié como creo que debería hacerlo porque no he tenido el tiempo. Como director me ha aportado experiencias, por supuesto un reconocimiento que no había tenido, pero en mi día a día quiero pensar, y a lo mejor me equivoco, que muy poco.

Pero coincidió lo del corto con el gran éxito que tuvo en España *El reino*, ¿No te empezaron a llegar guiones de Estados Unidos?

La verdad es que no mucho, fui a Estados Unidos con lo de los Oscar, hubo algo de obligatoriedad de ir a productoras, hacer contactos y esas cosas que supongo que debe hacer todo el mundo, pero no fue un gran viaje porque lo primero que me dice una productora es “me ha encantado el corto, me encantas como director. ¿Aceptarías guiones?”, y yo decía “No. A priori, no”, y esa respuesta para ellos es muy poco tranquilizadora porque tienen muchísimos guiones y quieren colocarlos, pero es muy raro que yo tome uno, tiene que ser muy fascinante y todavía no lo he encontrado. Tengo millones de historias que quiero contar, me gusta tener el control y creo que dentro de una productora americana lo tendría poco, a lo mejor me estoy equivocando pero creo que sería así, entonces no ha habido mucho toma y daca pero creo que las dos partes hemos intuido que no nos íbamos a entender demasiado.

¿Cuán difícil es elegir en España en este momento, cuando realmente tu nombre se ha convertido en una marca de calidad y de éxito?

Llevo pocos años en esto, 4 o 5, pero para mí son muchos. He sido un afortunado, hice las películas que he querido. Ahora mismo, por el tema del coronavirus se ha caído una que espero rodar el año que viene, no me doy por derrotado, así que no lo cuento como una mala noticia sino como un contratiempo, por así decirlo, pero he hecho las películas que quise. Sé que eso cambiará en algún momento, sino seré un afortunado de por vida pero cuento con que cambie, es por eso que lo pienso aprovechar. Ahora mismo estoy contando las historias que quiero, unas con un presupuesto, otras con otro, pero siempre me he criado en la necesidad. Yo vengo de la televisión *low cost*, nunca estoy diciendo que necesito más, me adapto a lo que tengo, en este momento tengo la suerte de poder elegir y la estoy aprovechando.

¿La televisión sin recursos fue la mejor escuela para ti?

La mejor no pero que me ha servido muchísimo. Veo a directores que de repente llegan a un sitio y dicen "esto no me vale, quiero el doble". Y digo "joder, a mí ni se me hubiera ocurrido!". Entonces por un lado veo la suerte en otras personas de tener el valor de decir "No, esto no. Quiero otra cosa". Yo no tengo esa amplitud de miras, pero creo que tengo la virtud de arreglarme con lo que tengo. No sé qué es mejor, pero soy de la segunda clase de personas.

***El reino* y *Madre* tienen un manejo de cámara muy particular que hace que nos metas adentro de la película...**

En cuanto empecé a estudiar dirección me fasciné por el movimiento de cámara. Me he criado mirando a Martin Scorsese, eso no significa que intente imitarlo todo el tiempo pero he visto el poder de la cámara de una manera muy potente, muy clara. Me gusta que lo destaques porque lo hemos intentado en *El reino* y en *Madre*, yo busco contar historias de la manera más honesta posible pero también intento por un lado divertirme y probar cosas novedosas, y por otro retar al espectador a que vea cosas nuevas, a que no siempre vea lo mismo. Lo he hecho también en *Antidisturbios*. Es algo que me divierte muchísimo, creo que con la cámara hay un lenguaje infinito, entonces intento retarme en todos los sentidos.

Cómo fue la experiencia de volver a la TV con *Antidisturbios*?

La experiencia es buenísima. Te vuelvo a repetir, soy un afortunado, en realidad hemos sido unos afortunados porque *Antidisturbios* contó con el trabajo de mucha gente. Tuvimos unos socios que ya habían hecho series de mucha calidad así que jugábamos sobre seguro, y lo nuestro ha sido constatarlo. Por un lado nos han dejado una gran libertad y por otro han cuidado mucho los guiones y han estado muy pesados y eso ha estado muy bien porque nos han hecho mejorar. Nos han dado muchas marcaciones cuando tenían que darlas y la mayoría de las veces han sido muy, muy, muy acertadas. Entonces ha sido un trabajo muy duro, muy parecido a una película muy larga y lo hemos disfrutado mucho, nos hemos exigido muchísimo y estoy entusiasmado con el resultado, creo que es el mejor trabajo que hemos hecho, la verdad. ■

ONLINE

GOLDENGLOBES.COM (141.84K UMV): Recent Spanish Cinema <https://www.goldenglobes.com/articles/natalia-de-molina-creo-mucho-en-los-que-estan-comenzando>



GOLDEN
GLOBE
AWARDS

NEWS VIDEOS GLOBAL FESTIVALS WINNERS & NOMINEES H.F.P.A. GOLDEN GLOBES

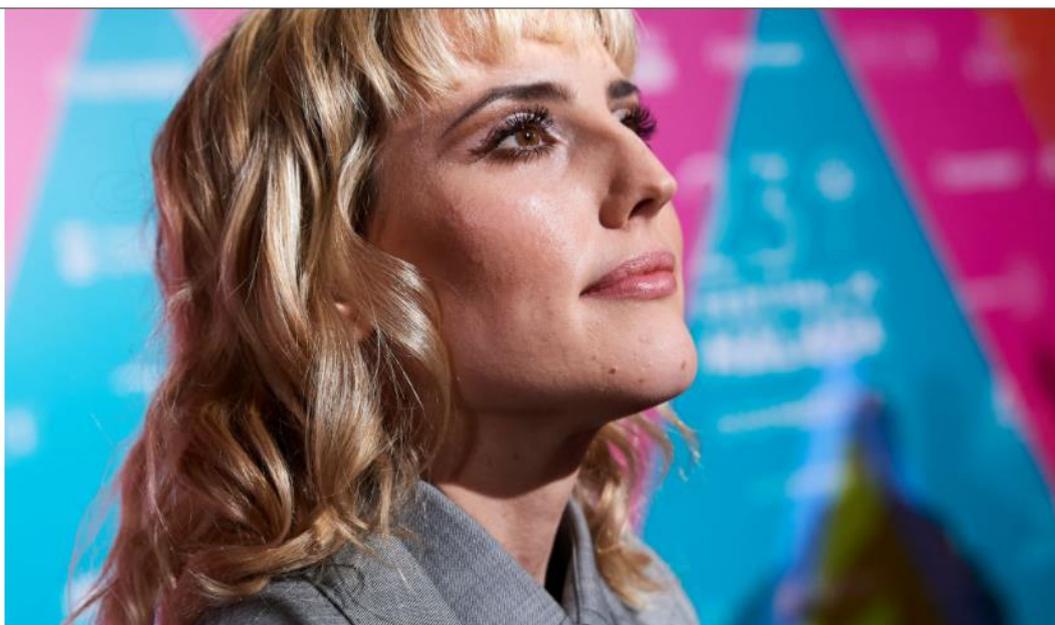


INTERVIEWS

Natalia de Molina: "Creo mucho en los que están comenzando"

by Gabriel Lerman | October 27, 2020

NATALIA DE MOLINA. ACTRICES ESPAÑOLAS. ENTREVISTAS. EN ESPAÑOL



CARLOS ALVAREZ/GETTY IMAGES

Tiene un papel relativamente pequeño en *Las niñas* de Pilar Palomero, una de las películas que se proyectan digitalmente en el ciclo Cine Español Reciente que organiza Egeda junto a la American Cinemateque y el apoyo de la H.F.P.A. Sin embargo, su presencia allí es clave, ya que interpreta a la madre de la protagonista (Andrea Fandos), una niña de 12 años que en 1992 comienza a descubrir que no todo lo que le han contado es verdad. De Molina, una de las actrices más solicitadas de España en este momento, le da el vuelo actoral necesario a una mujer que fue madre soltera y busca salir adelante lejos de su pueblo. La ganadora de dos premios Goya y un importante galardón en el Festival de Berlín también fue vista este año en dos episodios de *Foodie Love*, la miniserie de Isabel Coixet, para quien ya había interpretado uno de los papeles principales en *Elisa y Marcela*.

Tu papel en *Las niñas* es pequeño, pero muy importante. ¿Qué es lo que te llevó a aceptarlo cuando tienes tantas propuestas para realizar papeles protagónicos?

Cuando leí el proyecto me sentí tan identificada con lo que estaba contando Pilar, con esas niñas, que quise formar parte de la película. Es verdad que a veces la mayoría de los actores pensamos que cuanto más texto tengamos y cuanto más tiempo en pantalla estemos el papel es más importante, pero yo creo que no tiene por qué ser así. Precisamente este personaje es uno de esos que habla muy poco, pero cuenta mucho y está todo el tiempo presente en la vida de la protagonista ya que es su madre y al final el filme trata sobre el silencio y sobre muchas cosas que nos han pasado a las mujeres y que están conectadas a través de las diferentes generaciones. Por su parte Celia cuando descubre que su madre Adela también fue una niña, comienza a hacerse preguntas sobre su pasado, entonces mi personaje se torna más que interesante a pesar de que a lo mejor no está tanto tiempo delante de la cámara.

La clave era trabajar con la niña. ¿Cómo fue el detrás de cámara antes de filmar con ella?

Fue también muy interesante y un reto lo que quería hacer Pilar porque yo conocía el guion, lo había leído y sabía lo que pasaba en todo momento, pero las niñas no sabían nada, trabajábamos a través de la improvisación así que una de mis tareas consistía en ayudar a Andrea a llegar a los estados que tenía que alcanzar, entonces hay mucho trabajo que no se ve pero que está ahí. Andrea es muy especial, tiene una cosa como muy magnética, es una niña muy sensible y empática y creo que hay una cosa muy genuina porque como no sabía bien que era lo que pasaba tenía todo el tiempo esas preguntas, esas dudas, igual que el personaje. Esa fue la manera de trabajar de Pilar, casi parecida al teatro, como una especie de creación colectiva entre todos.

¿Cómo eras tú a los 12 años, ya soñabas con ser actriz?

Secretamente sí, lo que pasa es que yo siempre he sido muy tímida y cuando era adolescente más todavía entonces mis juegos en casa eran con una cámara de vídeo que tenía mi madre. La verdad es que era una niña que pasaba mucho tiempo sola, porque vivía en una zona apartada y porque con mis hermanas, que son tres más, nos llevábamos mucha diferencia de edad. Al final lo que era un juego, empecé a pensarlo de repente como algo que podía ser mi profesión, pero claro, me daba vergüenza decírselo a mis padres porque cómo iban a creer que me podía subir a un escenario si ni siquiera podía pedirle una gaseosa a un camarero así que me apunté en unas clases de teatro del instituto un poco también para romper con esa timidez y hacer amigos. Y aquí estoy.

¿Has perdido la timidez o la sigues llevando?

Eso no se va, pero al final este trabajo te lleva a tener que expresarte, a tener entrevistas, a ir a sitios, a ser más sociable, pero siempre existe esa timidez por dentro, aunque la gente no lo perciba tanto, una se pone muy nerviosa.

Para la gente de tu país tú eres una cara conocida, te ven, saben quién eres y te quieren hablar o contarte cosas. ¿Cómo es para una persona tímida manejar esas situaciones?

Al principio es muy raro y luego te acostumbras. Yo no sé si es porque hago más cine especial, como de autor, que los que se me acercan siempre lo hacen con mucho respeto y cariño y por supuesto que cuando empiezas te preguntan por qué lo hacen, pero después uno entiende que es una figura pública y que a la gente le gusta tu trabajo.

Volviendo al personaje, es más lo que no se dice de lo que se dice. ¿Cuál es la historia que tú te imaginaste para esta mujer cuando no la está filmando la cámara?

Pues una historia fascinante, para mí era la representación de muchas mujeres que han sido, en cierta manera, educadas en un silencio tan grande que ni siquiera cuando necesitan expresarse pueden hacerlo, mujeres que han ocultado mucho, que han callado, que han sentido mucha vergüenza y que han tenido que reinventarse una vida a base de secretos y mentiras, algo que creo que sigue pasando hoy en día, y que lo único que quieren es que todo lo malo que han atravesado ellas, que no tengan que soportarlo también sus hijas, que tengan un futuro y que no dependan de nadie, que es una de las frases que dice el personaje. Lo que más me interesaba de ella era conseguir que el espectador entendiese todo ese pasado y que lo fuera descubriendo a la par que lo hace Celia sin decir nada, solamente con miradas y desde la incomunicación que tienen ambas.

Lo que también es interesante es cuando Adela visita su pueblo y decide llevar a la niña, algo que al principio no quería hacer, que es en cierta forma una situación violenta. ¿Crees que todavía existen familias así, en las cuales tener un hijo fuera del matrimonio y ser madre soltera es motivo para que nadie quiera hablarte o eso ha cambiado?

Yo siento que ha cambiado, pero es verdad que depende del círculo familiar. En este caso estamos hablando de un pueblo que se ve que es muy cerrado y de una época bastante más oscura de España. Ser madre soltera y adolescente, porque obviamente la tuvo de muy joven, era un peso muy grande para una familia muy religiosa y por supuesto muchas mujeres tenían además que cargar con esa culpa y con la vergüenza. De hecho, la nueva película que está desarrollando ahora Pilar, *La maternal*, tiene también ese germen porque habla sobre las madres solteras adolescentes y yo creo que Adela parte un poco de esa historia, de esa lucha y vergüenza que han sentido muchas mujeres por un peso religioso y social en una España más atrasada que ahora, incluso creo que hoy en día siempre choca que una adolescente quede embarazada aunque sea por decisión propia, eso sigue siendo un viaje muy duro para ellas.

¿Qué te aporta trabajar con alguien que dirige su ópera prima?

Me encanta involucrarme en proyectos de debutantes porque hay una energía muy especial añadida porque es la primera vez, hay mucha ilusión, muchas ganas de contar y expresar todo tu mundo como creador. Y luego creo que hay gente joven muy interesante queriendo aportar una mirada distinta dentro de la cinematografía española y Pilar es una de ellas. De repente hay una energía que se crea muy bonita, especial y mágica, debe ser el hecho de que es su primera película y hay mucha ilusión puesta, muchas ganas de hacerlo bien y muchos nervios también. Es lindo acompañar a alguien y sentir que creen en ti. A mí me pasó con mi primera experiencia y de repente, por ejemplo, cuando rodaba con Andrea, que también era su primera cinta, aunque ella era más pequeña que yo cuando debuté en la pantalla grande, me sentí como arropada, cuidada y querida y compartir toda esa revolución que supone hacer tu primer filme con gente que a lo mejor lleva ya un poquito más de tiempo haciéndolo, es bonito, a mí me llena mucho.

Trabajaste dos veces con Isabel Coixet, ¿la energía femenina detrás de la cámara es distinta?

Yo creo que el cine realmente no tiene género, pero sí creo que las miradas son distintas, por ejemplo, el de Isabel es muy propio de ella, al igual que el de Pilar, son miradas muy femeninas, con un mundo que como mujeres entendemos desde otra perspectiva porque tenemos experiencias diferentes durante nuestra vida porque la realidad nos golpea también de manera distinta y eso, quieras o no, siento que genera una sensibilidad diferente.

¿En qué crees que has cambiado tú como actriz desde "Soñar es fácil con los ojos cerrados"?

Más que como actriz, creo que como persona, porque ahora me siento más madura, es obvio, han pasado 7 años, he hecho películas con personajes bastante complicados con los que he aprendido, los nervios siguen siendo los mismos porque soy así y sigo poniéndome nerviosa con cada proyecto, además de tener inseguridades y esas cosas pero siento que tengo otra madurez porque los papeles que encarné me han enseñado cosas nuevas junto con la vida misma, una como mujer va creciendo. Ahora tengo ya casi 30 años, soy muy joven todavía pero ya no tengo 20 como cuando empecé.

¿Y los dos Premios Goya, te ayudan a combatir tu timidez o tu inseguridad?

No, hay un punto en que dan vértigo, añaden un poco de presión y de tensión. Decir "¡joder, me han reconocido con dos premios, los más importantes de España!", y hay un punto en que pienso que soy muy joven, que todavía tengo mucho que aprender y me digo "Natalia, date la libertad de equivocarte, de arriesgarte y de seguir haciendo las cosas como las sientes y que los premios no te supongan un peso añadido", por mi forma de ser, hay gente que lo vive de otra manera. Hubo un punto en que sentía como que no era merecedora de ellos, pero fíjate que ahora con la pandemia he conseguido reconocérmelo a mí misma, de decir "mira lo que me ha pasado y ha sido por mi trabajo, por el compromiso que tengo con mi profesión", en este tiempo en que hemos parado pude reflexionar sobre muchas cosas.

¿Te interesa hacer películas fuera de España?

Sí, todo lo que sea aprender me interesa. De repente probarme en otros idiomas o todo lo que pueda aprender en otro país, en otra cultura, sería todo un reto, claro que sí, pero no es un objetivo que esté persiguiendo pues las cosas han ido pasando de una manera natural y quiero que sigan ocurriendo así. Si surge, surgirá.

Si te dijera tres directores de cualquier lugar del mundo con los que quisieras trabajar, ¿cuáles elegirías?

¡Qué difícil! Es que hay tantos que a lo mejor ni los conocemos porque todavía no han tenido la oportunidad de hacer su primera película, creo mucho en los que están comenzando. Me gusta mucho, por ejemplo, el cine que ahora mismo se hace en Chile, creo que hay directores muy interesantes allí. También me agrada mucho la directora italiana Alice Rohrwacher y me encantaría repetir con David Trueba, con Isabel Coixet y con muchos otros directores con los que ya he trabajado.

Sorprende que a veces eliges cosas inesperadas, como por ejemplo una comedia delirante como Operación Camarón. ¿Cuál es el criterio que usas a la hora de aceptar un proyecto?

Hay una cuestión de intuición, cuando recibo y leo el guion me sucede que me veo o no en él, pueden ser textos maravillosos, pero de repente yo no me veo y luego veo cosas muy locas en las que sí me imagino. Intento hacer cosas que no haya hecho antes y probarme, investigar en tonos y en géneros diferentes, no sentirme acomodada en un tipo de personaje. Por ejemplo, he hecho bastantes veces de madre que puede ser algo común en varios personajes, pero no tienen nada que ver unas con otras y son historias muy diferentes. Siempre hay una cuestión de intuición, de instinto, de algo que siento. ■

ONLINE WWW.LATIMES.COM

<https://www.latimes.com/entertainment-arts/story/2020-10-15/things-to-do-drive-in-movies-bad-hair-hocus-pocus-tenet>

Los Angeles Times

S4 GETS YOU 4 MONTHS
FREEDOM OF THE PRESS EVENT

LOG IN



"Tenet," 7:30 p.m. Oct. 16-20, 22

"The War With Grandpa," 10:55 p.m. Oct. 16-20, 22

Recent Spanish Cinema 2020

Mission Tiki Drive-In Theatre, 10798 Ramona Ave., Montclair

\$17-\$42; advance purchase required. [eventbrite.com](https://www.eventbrite.com)

"El Dia de la Bestia (The Day of the Beast)" with "Perdita Durango (Dance With the Devil)," 7:30 p.m. Oct. 22

Regency Theatres' the Plant Drive-in

7876 Van Nuys Blvd., Van Nuys

\$30 per car; [regencymovies.com](https://www.regencymovies.com)

"Casper," 7:30 p.m. Oct. 16

"Starship Troopers," 9:45 p.m. Oct. 16

"The Nightmare Before Christmas," 7:30 p.m. Oct. 17

"Shaun of the Dead," 9:45 p.m. Oct. 17

"Christine," 7:30 p.m. Oct. 18

"Psycho," 7:30 p.m. Oct. 22

"Coco," 7:30 p.m. Oct. 23



ONLINE WWW.PRODUCCIONAUDIOVISUAL.COM

<https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/recent-cinema-from-spain-se-celebrara-en-los-angeles-y-miami-del-22-al-29-de-octubre/>

PRODUCCION **audiovisual**.com



PRODUCCION **audiovisual**.com



PRODUCCIÓN DE CINE PRODUCCIÓN DE VIDEO DIGITAL PRODUCCIÓN DE TV CURSOS STARTUPS



PRODUCCIÓN DE CINE

"Recent Cinema From Spain" se celebrará en Los Angeles y Miami del 22 al 29 de octubre



Publicado hace 4 semanas el 11/10/2020
By Redacción



Del 22 al 29 de octubre tendrá lugar en Los Ángeles y Miami la muestra [“Recent Cinema from Spain. Log-in, Drive-in”](#) que mostrará una selección del cine español más reciente.



Se trata de la 26ª edición de esta muestra que este año, debido a las regulaciones y limitaciones que la pandemia requiere en Estados Unidos, tendrá un formato especial. **Las dos muestras que tradicionalmente tenían lugar en California y Florida se unen en una sola que se celebrará de forma digital** con dos eventos de inauguración y clausura físicos en dos autocines de Los Ángeles y Miami respectivamente.

El 22 de octubre se inaugurará la muestra en el autocine Mission Tiki en los Ángeles, con un programa doble dedicado a Álex de la Iglesia en el que se proyectarán dos nuevas restauraciones 4K de «*El día de la Bestia*» y «*Perdita Durango*».

Del 22 al 29 de octubre «*La trinchera infinita*», «*Los Europeos*», «*La boda de Rosa*», «*El inconveniente*», «*Las Niñas*», «*Amor en polvo*», «*Invisibles*», «*Madre*» y «*La inocencia*» podrán verse on-line a través de la plataforma Eventive.

Se cerrará esta edición especial de la muestra con la premier internacional de «El inconveniente», ganadora de cuatro premios en el reciente festival de Málaga incluyendo el premio del público en una proyección especial en el autocine The Fair de Miami el 29 de octubre.

Consultar el programa completo en recentspanishcinema.eventive.org

Paneles con talento e industria

Como parte del programa 2020 de “Recent Spanish Cinema. Log-in, Drive-in” se incluirán dos paneles virtuales, uno con profesionales expertos en la situación actual del cine Iberoamericano en los Estados Unidos y otro con el talento de las películas programadas. La asistencia a ambos paneles es gratuita.

El sábado 24 de octubre a las 11 am L.A./2 pm Miami/ 8 pm Madrid, **el público interesado podrá unirse a una conversación online con directores y actores participantes en las películas que forman parte del programa**. Puedes inscribirte [a través de este enlace](#).

Por otro lado, el domingo 25 de octubre a las 11 am L.A./2 pm Miami/ 8 pm Madrid tendrá lugar **un panel con profesionales de la industria acerca de la situación del cine Iberoamericano en Estados Unidos**, la promoción de proyectos en español y talento iberoamericano en USA, y las diferentes situaciones en las que las industrias audiovisuales en España, Latinoamérica y Estados Unidos se encuentran bajo la pandemia. Inscripciones [aquí](#).

SPECIAL ONLINE OFFER



**PAY LESS FOR PRESCRIPTIONS,
WITHOUT INSURANCE.**

HealthWarehouse.com
America's Trusted Online Pharmacy

SHOP NOW

ELECCIONES EEUU 2020

Batalla reñida: Biden listo para declarar la victoria mientras Trump disputa el recuento

Mira aquí el mapa con la actualización en vivo de los resultados



Enrique Arce sobre el fin de "La Casa de Papel": "Estamos rodando películas"

Agencia EFE
EFE 28 de octubre de 2020



Los Ángeles (EE.UU.), 28 oct. (EFE).- Hace más de una década Enrique Arce, uno de los protagonistas de "La Casa de Papel", hizo las maletas y llegó a Los Ángeles sin imaginar que, años después, regresaría a Hollywood como embajador del cine español gracias, precisamente, a una ficción española convertida en fenómeno mundial.

"Estoy flipando con lo que estamos grabando ahora en 'La Casa de Papel'. No puedo contar nada pero es una locura que te demuestra que en España se hacen las cosas igual de bien que en Estados Unidos cuando hay dinero", asegura el actor que da vida a Arturo Román en la serie en una videollamada con Efe.

A pesar de los contratos de confidencialidad, el intérprete avanza que, más que capítulos de una serie televisiva, "estamos rodando pelis".

Además de ser parte del formato estrella de Netflix, Arce ha trabajado en el último año con Woody Allen en "Rifkin's festival", junto a Arnold Schwarzenegger en "Terminator: Dark Fate" y pronto estrenará su debut bajo la dirección del maestro Carlos Saura.

La oportunidad de moverse con soltura entre producciones de Hollywood y Madrid le llegó tarde, superados los 40 años y tras aceptar un papel, el de Arturo Román, que casi rechaza.

"Indiscutiblemente ha cambiado mi vida profesional. Aunque sigo viviendo tal y cómo llegué", comenta sobre el punto de inflexión que "La Casa de Papel" ha marcado.

Por todos esos motivos, Arce es uno de los representantes nacionales en la Recent Spanish Cinema, una muestra que se clausura esta semana en Los Ángeles y Miami tras acercar a EE.UU. lo más destacado del audiovisual español.

"Lo que me hace mucha ilusión es que una película española y valenciana, como "Amor en polvo", tenga su hueco en Hollywood", comenta el valenciano sobre la cinta que presenta en el festival.

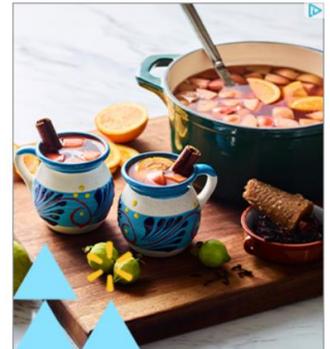
LA ÚLTIMA TEMPORADA DE "LA CASA DE PAPEL": "EL MUNDO HA PUESTO UN OJO EN ESPAÑA"

La muestra estadounidense ha pillado a Arce en pleno rodaje de la quinta y última temporada de "La Casa de Papel", que mantiene en vilo a sus millones de seguidores.

"Al comienzo de la serie estábamos rodando una media de episodio por semana y media, de ahí pasamos a la temporada 3 y 4, en la que rodábamos cada episodio en dos o tres semanas. Ahora estamos rodando la quinta temporada en cifras de un mes y medio o dos meses por episodio. O sea: Estamos haciendo pelis", asegura el actor.

La nueva tanda cerrará un fenómeno que ha cruzado fronteras, idiomas y culturas para ser una de las series de Netflix más seguidas en todo el planeta que, con su historia de rebeldía, rompió el monopolio anglosajón y conecta con el público de Turquía o Filipinas.

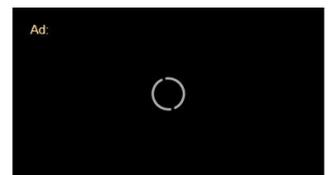
"El mundo ha puesto un ojo en España por "La Casa de Papel" pero luego han surgido más series -considera-. La ficción española está pegando fuerte porque hay un grupo de gente muy talentosa que lo está haciendo muy bien y ahora lo español vuelve a molar, pero no lo casposo, cosas muy buenas".



Todo lo que necesitas para cada brindis

Con Curbside Pickup o entregas rápidas

Compra ya Walmart



Trump pide recuento de votos en Wisconsin además suspender conteos en Michigan y Pensilvania

AFP Video

Qué leer a continuación



El excampeón de UFC Tito Ortiz gana silla en concejo de ciudad californiana

EFE



Jaime Lorente habla de la cara más amarga del éxito tras protagonizar 'La Casa de Papel' y 'Elite'

hola.com



El final de la serie dirigida por Álex Pina se está rodando bajo secreto en Portugal, España y Dinamarca con el reparto habitual -Úrsula Corberó, Belén Cuesta, Álvaro Morte, Itziar Ituño...- y las incorporaciones de Miguel Ángel Silvestre y Patrick Criado.

CARLOS SAURA: "CON 88 AÑOS SE METE UNA PELI ENTRE PECHO Y ESPALDA"

Además de cerrar "La Casa de Papel", Arce estará presente el año que viene en el regreso del cineasta español Carlos Saura con su primer largometraje de ficción en diez años: "El rey de todo el mundo".

El prestigioso director ha grabado en Guadalajara (México) esta película musical que trata de una historia de amor enmarcada en la riqueza cultural mexicana.

"Llegó de rebote, no iba a ser yo quien hiciera ese papel, pero me llamó el productor de un día para otro y dije 'con el maestro Saura me voy donde sea'", recuerda.

Aunque su papel es secundario, el actor quedó impresionado por la dirección de Saura.

"Demuestra lo genial que es este director que con 88 años se mete una película entre pecho y espalda de dos meses de rodaje. Esperemos que no sea la última", afirma.

(c) Agencia EFE



California, una actriz secundaria en las elecciones de Estados Unidos

EFE



Esto es lo que se vota en las elecciones históricas de EEUU en 2020

Yahoo Noticias



ONLINE WWW.LAVANGUARDIA.COM

<https://www.lavanguardia.com/politica/20201021/484216607474/rodrigo-sorogoyen-hoy-en-dia-no-querer-molestar-a-nadie-es-autocensurarse.html>

LA VANGUARDIA

LA VANGUARDIA | Política

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

EE.UU Resultados de las elecciones en Estados Unidos, en directo

Directo Coronavirus: estado de alarma, toque de queda y rebrotes en España

Fútbol Barcelona, 1 - Dinamo, 0. El partido de la Champions en directo

RODRIGO SOROGOYEN (ENTREVISTA)

Rodrigo Sorogoyen: "Hoy en día no querer molestar a nadie es autocensurarse"



Javier Romualdo

Los Ángeles (EE.UU.), 21 oct (EFE).- En los últimos días el nombre de Rodrigo Sorogoyen se repite en titulares y redes sociales por su recién estrenada serie "Antidisturbios", una ficción sobre el cuerpo policial que tras recibir el apoyo unánime de la crítica especializada ha sido diana de comentarios que llegan a calificarla de "insulto".

"Hoy en día no querer molestar a nadie es autocensurarse", responde a Efe el cineasta en una entrevista en la que confiesa sentirse "abrumado" por la cantidad de mensajes que ha despertado el formato, consciente de que en redes sociales "hay gente hablando de una serie que ni han visto".

En medio de ese huracán, Sorogoyen acude como embajador del cine español en la Recent Spanish Cinema, una muestra celebrada este semana en Los Ángeles y Miami (EE.UU.) que acerca a Hollywood lo más destacado del audiovisual español.





"Lo de 'Antidisturbios' está siendo muy fuerte. Es así, una serie se ve en un fin de semana más que una película. Ver mi nombre constantemente ligado a comentarios abruma un poco. En 2015 no sería igual, son las redes sociales", asegura durante una videollamada.

"CADA VEZ NOS AUTOCENSURAMOS MÁS PORQUE LLEGAN ESTIMULOS POR TODOS LADOS"

En la muestra estadounidense presenta junto a su tándem creativo, Isabel Peña, la película "Madre", continuación del cortometraje homónimo que fue nominado al Óscar.

Pero al igual que pasó con su película "El Reino", la trama de corrupción policial y judicial inspirada en la realidad que aflora en "Antidisturbios" recibe gran atención en los círculos de internet donde todos quieren tener una opinión. Y lo más rápido y breve posible.

"He recibido bastantes mensajes de policías que dicen que están contentos con la serie, que refleja bien su trabajo y que diferencian la ficción de la realidad. Pero estamos en un mundo tan desquiciado... que hay gente hablando de una serie que o ni han visto o la han visto con un ojos totalmente desquiciados" explica el cineasta.

"He recibido bastantes mensajes de policías que dicen que están contentos con la serie, que refleja bien su trabajo y que diferencian la ficción de la realidad. Pero estamos en un mundo tan desquiciado... que hay gente hablando de una serie que o ni han visto o la han visto con un ojos totalmente desquiciados" explica el cineasta.

La polémica recuerda a la ola de comentarios que generó el cartel promocional de "Patria", la otra gran serie española de la temporada y por la que el autor del libro en el que se basa, Fernando Aramburu, mostró su desacuerdo con la imagen al tiempo que pidió tiempo para ver la obra completa antes de criticar en masa.

En esta ocasión, los sindicatos policiales españoles Jupol, SUP y CEP han criticado duramente "Antidisturbios" por las "mentiras y clichés" que contiene y porque no muestra "las condiciones reales".

En Twitter, la Confederación Española de Policía (CEP) ha llegado a calificar la ficción de "insulto" y pide explicaciones a la Dirección General de la Policía (DGP).

Sorogoyen comenta sobre ambos comunicados: "Primero me sorprendió para mal. Luego ya procesando un poco entiendes quién es el sindicato y cómo son".

"Está clarísimo que el objetivo de la serie es humanizar de la manera más humana, valga la redundancia, a unos seres humanos que tienen un trabajo muy duro -zanja-. No se puede luchar con gente que quiere ver otras cosas".

SOROGOYEN AMPLÍA EL RELATO DE LA CORRUPCIÓN ESPAÑOLA

La serie de Movistar+, de seis capítulos y presentada en el Festival de San Sebastián, es un 'thriller' de acción que no da tregua al espectador, pero al mismo tiempo es una historia de personajes que arranca con una pregunta: ¿quién hay detrás de los cascos y las porras?

La trama sigue una investigación de Asuntos Internos que tira de un hilo que conduce a las más altas esferas de poder y a siniestros personajes como un excomisario que no disimula su inspiración en José Manuel Villarejo (gorra incluida).

"Claro que me interesa la política, porque explica cómo somos. El poder se retroalimenta, recibimos de ellos y ellos de nosotros", explica,

En "El Reino" (2018), el cineasta ya relató en forma de ficción las constantes tramas de corrupción regionales con marca España, aunque Sorogoyen insiste en que no es la única temática que le interesa, como es el caso de "Madre", una de las películas destacadas por la Recent Spanish Cinema de Estados Unidos.

"También nos interesan realidades más mundanas, nuestra próxima película tiene que ver con una pareja que tiene un percance", avanza sobre su próximo trabajo con Peña. EFE



Al minuto

Barcelona - Dinamo de Kiev | Champions, en directo : Gol de Piqué, segundo para el Barça

Pepe renueva hasta los 40 años

Michael J.Fox recuerda el "momento más oscuro" de su vida: "Simplemente me rompi"

Sevilla - Krasnodar, en directo | Champions League

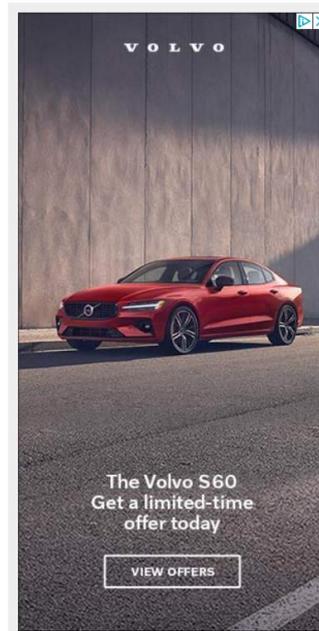
Liga Iberdrola: resultados de la jornada 5

Italia vuelve a confinar al corazón industrial del país

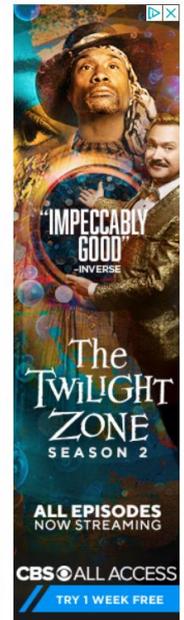
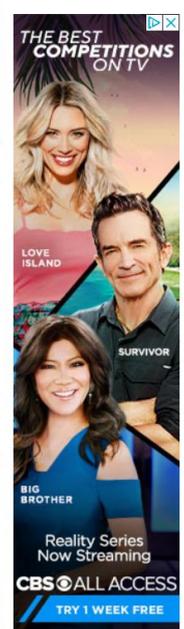


Italia vuelve a confinar al corazón industrial del país

Italia vuelve a confinar al corazón industrial del país



Destapan qué pasó entre Ángel y una de las tentadoras tras 'La Isla de las Tentaciones'



ONLINE WWW.MSN.COM

<https://www.msn.com/en-gb/video/news/entrevista-con-la-directora-de-cine-pilar-palomero-recent-spanish-cinema-2020/vi-BB1ahaXO>



▫ Dailymotion



Entrevista con la directora de cine Pilar Palomero - RECENT SPANISH CINEMA 2020

Duration: 05:24 22/10/2020



Entrevista con la directora de cine española Pilar Palomero, quien presenta su película LAS NIÑAS dentro del ciclo RECENT SPANISH CINEMA, que tendrá lugar del 22 al 29 de octubre de 2020 con una edición especial que mostrará el cine español más reciente en California y Florida. La realizadora nos habla del que es su primer largometraje como directora y de los éxitos cosechados por LAS NIÑAS. En la película, Celia, una niña de 11 años, estudia en un colegio de monjas en Zaragoza y vive con su madre. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.

ONLINE WWW.MSN.COM

<https://www.msn.com/en-gb/video/news/entrevista-con-natalia-de-molina-y-rodrgo-sorogoyen-recent-spanish-cinema-2020/vi-BB1ah4VS>



Entrevista con Natalia de Molina y Rodrigo Sorogoyen - RECENT SPANISH CINEMA 2020

Duration: 04:10 22/10/2020



Entrevista con la actriz española Natalia de Molina y con el director de cine español Rodrigo Sorogoyen. Ambos han participado en el ciclo RECENT SPANISH CINEMA, que tendrá lugar del 22 al 29 de octubre de 2020 con una edición especial que mostrará el cine español más reciente en California y Florida. Natalia de Molina protagoniza LAS NIÑAS, dirigida por Pilar Molinero. En la película, Celia, una niña de 11 años, estudia en un colegio de monjas en Zaragoza y vive con su madre. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras. Por su parte, Rodrigo Sorogoyen dirige MADRE, continuación del cortometraje de Sorogoyen nominado al Oscar en 2019. Elena recibe una llamada de Iván, su hijo de seis años, quien le dice que está perdido en una playa en Francia y que no encuentra a su padre. Esas palabras desesperadas de su hijo fueron lo último que supo de él. Diez años más tarde, Elena vive en la misma playa donde desapareció su hijo, trabaja de encargada en un restaurante y está empezando a salir de ese oscuro

túnel donde llevaba anclada tanto tiempo. Su vida se agita de nuevo cuando conoce casualmente a Jean, un adolescente francés que le recuerda a su hijo. Entre ellos surge una conexión que acabara sembrando el caos y la desconfianza a su alrededor.

More From Dailymotion

Up Next: Cheryl Cole Xtra Factor Boot Camp Day 1 26th Sept 09 >

Feedback

miércoles, 4 de noviembre de 2020

One News Page
Trusted News Discovery Since 2008

Search 73 million videos & articles

HOME NATIONAL WORLD SPORTS POLITICS BUSINESS PEOPLE SCITECH

Top Stories • Video • Live TV Movie Reviews Front Page News Latest

One News Page United States > News Videos > Entrevista con la directora de cine Pilar Palomero - RECENT SPANISH CINEMA 2020

COVID-19 Coronavirus Pandemic - Latest Media Coverage

Constant Contact
Send the right email
Try email free



Entrevista con la directora de cine Pilar Palomero - RECENT SPANISH CINEMA 2020

IN THE NEWS



Video Credit: MaximoTV - Duration: 05:24s - Published 14 days ago



Entrevista con la directora de cine Pilar Palomero - RECENT SPANISH CINEMA 2020

Entrevista con la directora de cine española Pilar Palomero, quien presenta su película LAS NIÑAS dentro del ciclo RECENT

SPANISH CINEMA, que tendrá lugar del 22 al 29 de octubre de 2020 con una edición especial que mostrará el cine español más reciente en California y Florida.



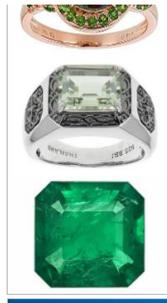
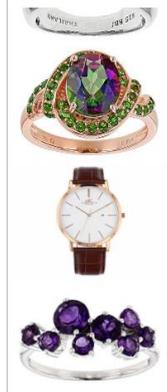
La realizadora nos habla del que es su primer largometraje como directora y de los éxitos cosechados por LAS NIÑAS.

En la película, Celia, una niña de 11 años, estudia en un colegio de monjas en Zaragoza y vive con su madre.



Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia.

En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.





miércoles, 4 de noviembre de 2020

One News Page
Trusted News Discovery Since 2008

Search 128 million videos & articles

HOME WORLD SPORTS POLITICS BUSINESS PEOPLE SCITECH

Top Stories • Video • Live TV Movie Reviews Front Page News Latest

One News Page > News Videos > Entrevista con Enrique Arce (La Casa de Papel) - RECENT SPANISH CINEMA 2020

COVID-19 Coronavirus Pandemic - Latest Media Coverage

- DONALD TRUMP
- JOE BIDEN
- DEMOCRATIC PARTY
- REPUBLICAN PARTY
- METTE FREDERIKSEN



Video Credit: MaximoTV - Duration: 05:06s - Published 14 days ago



Entrevista con Enrique Arce (La Casa de Papel) - RECENT SPANISH CINEMA 2020

Entrevista con el actor español Enrique Arce, uno de los protagonistas de la exitosa serie LA CASA DE PAPEL.

El interprete protagoniza la comedia AMOR EN POLVO, pelicula dirigida por Juanjo Moscardón y Suso Imbernón y que se presenta en el RECENT SPANISH CINEMA, que tendrá lugar del 22 al 29 de octubre de 2020 con una edición especial que mostrará el cine español más reciente en California y

- AMERICANS
- NEW MEXICO
- CALIFORNIA

Florida.Enrique nos habla de su personaje en el filme y de cómo ve el futuro del cine.

En AMOR EN POLVO, Pablo y Blanca han decidido hacer un intercambio de parejas, desobedeciendo la primera norma fundamental: no hacerlo si estas en crisis.

Para ello llaman a dos de sus amigos solteros, Mia y Lucas, desobedeciendo también la segunda norma: hacerlo siempre con otra pareja.

0 shares

Share Tweet Save Post Send

0 Comments

Sort by Oldest



Instacart | Walmart

Walmart prices. Instacart delivery.

Save \$10 with code: SPARKY2020

[Shop now](#)

Offer expires 11/29/20. Terms apply.



WORTH WATCHING



newsR  Search 29 million videos & articles 🔍

HOME NATIONAL WORLD SPORTS POLITICS BUSINESS PEOPLE SCITECH

Top Stories • Video • Live TV Movie Reviews Front Page News Latest

newsR > News Videos > Entrevista con la directora de cine Pilar Palomero - RECENT SPANISH CINEMA 2020

COVID-19 Coronavirus Pandemic - Latest Media Coverage



IN THE NEWS



ARNAB GOSWAMI



DELHI



REPUBLIC TV



BHARATIYA JANATA PARTY



PUNJAB, INDIA



MAHARASHTRA



CORONAVIRUS DISEASE 2019



UNITED STATES CONGRESS

Entrevista con la directora de cine Pilar Palomero - RECENT SPANISH CINEMA 2020



Video Credit: MaximoTV - Duration: 05:245 - Published 14 days ago



Entrevista con la directora de cine Pilar Palomero - RECENT SPANISH CINEMA 2020

Entrevista con la directora de cine española Pilar Palomero, quien presenta su película LAS NIÑAS dentro del ciclo RECENT

SPANISH CINEMA, que tendrá lugar del 22 al 29 de octubre de 2020 con una edición especial que mostrará el cine español más reciente en California y Florida.

La realizadora nos habla del que es su primer largometraje como directora y de los éxitos cosechados por LAS NIÑAS.

En la película, Celia, una niña de 11 años, estudia en un colegio de monjas en Zaragoza y vive con su madre.

Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia.

En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.

0 shares | [Share](#) [Tweet](#) [Save](#) [Post](#) [Send](#)

0 Comments

Sort by Oldest

WORTH WATCHING

 election victory

 Lindsey Graham Defeats Jaime Harrison to Hold His Seat in the Senate

ONLINE WWW.DAILYMOTION.COM

<https://www.dailymotion.com/video/x7wz5gl>

dailymotion

dailymotion

Buscar

Biblioteca

Iniciar sesión

Registrarse



hace 14 días | 109 visualizaciones

Entrevista con Enrique Arce (La Casa de Papel) - RECENT SPANISH CINEMA 2020

MaximoTV [Seguir](#)

Entrevista con el actor español Enrique Arce, uno de los protagonistas de la exitosa serie LA CASA DE PAPEL. El interprete protagoniza la comedia AMOR EN POLVO, película dirigida por Juanjo Moscardón y Suso Imbernón y que se presenta en el RECENT SPANISH CINEMA, que tendrá lugar del 22 al 29 de octubre de 2020 con una edición especial que mostrará el cine español más reciente en California y... [Leer más >](#)



Informe

ONLINE WWW.DAILYMOTION.COM

<https://www.dailymotion.com/video/x7wz5gk>

dailymotion

dailymotion

Buscar

Biblioteca

Iniciar sesión

Registrarse



hace 14 días | 242 visualizaciones

Entrevista con la directora de cine Pilar Palomero - RECENT SPANISH CINEMA 2020

MaximoTV [Seguir](#)

Entrevista con la directora de cine española Pilar Palomero, quien presenta su película LAS NIÑAS dentro del ciclo RECENT SPANISH CINEMA, que tendrá lugar del 22 al 29 de octubre de 2020 con una edición especial que mostrará el cine español más reciente en California y Florida. La realizadora nos habla del que es su primer largometraje como directora y de los éxitos cosechados por LAS NIÑAS. En la... [Leer más >](#)



Informe

Recent Spanish Cinema Series se desarrollará en Los Angeles y Miami virtualmente y en autocines

por © Redacción-NOTICINE.COM 12 Octubre 2020



Del 22 al 29 de este mes de octubre tendrá lugar en Los Angeles y Miami, dos de las ciudades de Estados Unidos con mayor presencia hispana, una nueva edición de las Recent Spanish Cinema Series, híbrida entre lo digital y lo presencial (con sesiones en autocines), que proyectará ocho novedades, dos "clásicos" de Alex de la Iglesia digitalizados en 4K, y organizará varios paneles.

Las emisiones digitales serán accesibles durante los días del evento y sólo para aquellos que residen en los estados de California y Florida, y habrá sesiones de apertura y clausura en autocines en ambas ciudades.

Las películas elegidas este año son la precandidata al Oscar por España "La trinchera infinita", de Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga; "Los europeos", de Víctor García León, en su estreno en EEUU; "La inocencia", de Lucía Alemany; "Las niñas", de Pilar Palomero; "Amor en polvo", de Juanjo Moscardó y Suso Imbernón; "Invisibles", de Gracia Querejeta; "Madre", de Rodrigo Sorogoyen, y "La boda de Rosa", de Icíar Bollaín.

Suso Imbernón; "Invisibles", de Gracia Querejeta; "Madre", de Rodrigo Sorogoyen, y "La boda de Rosa", de Icíar Bollaín.

Además, en Los Angeles, se proyectará en el Drive-in de Mission Tiki, en Montclair, un programa doble de Alex de la Iglesia, con "El día de la bestia" y "Perdita Durango", dos cintas de los años 90, ahora digitalizadas a 4K, que se proyectarán el día 22, como evento inaugural en California.

La clausura, una semana después, será en Miami, con el estreno estadounidense de "El inconveniente", de Bernabé Rico, que se proyectará en el autocine Drive in at The Fair, de Miami Dade.

Además de encuentros virtuales de la prensa local con algunos de los autores de las películas, se ha organizado una mesa redonda sobre el cine iberoamericano en Estados Unidos, que se desarrollará el sábado 24 (11 AM en L.A. / 2 PM en Miami/ 8 PM en Madrid), con directores y actores (Hay que registrarse en <https://www.eventbrite.com/e/123527097875>), y en el mismo horario, pero al día siguiente, con productores y otros profesionales (reservas en <https://www.eventbrite.com/e/123522907341>).

Recent Spanish Cinema Series están organizadas por el Instituto Español de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA), la Cinemateca Americana de Los Angeles, la entidad de gestión de derechos de los productores (EGEDA), y el Olympia Theatre en Miami.

MEN'S WEARHOUSE®
Wed Your Way

	\$99.99
	\$229.99
	\$229.99
	\$219.99

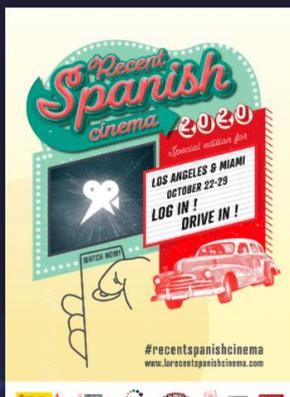
Lo más leído



VOLVER

RECENT SPANISH CINEMA SERIES SE DESARROLLARÁ EN LOS ANGELES Y MIAMI VIRTUALMENTE Y EN AUTOCINES

NOTICIAS



Del 22 al 29 de este mes de octubre tendrá lugar en Los Angeles y Miami, dos de las ciudades de Estados Unidos con mayor presencia hispana, una nueva edición de las Recent Spanish Cinema Series, híbrida entre lo digital y lo presencial (con sesiones en autocines), que proyectará ocho novedades, dos "clásicos" de Alex de la Iglesia digitalizados en 4K, y organizará varios paneles.

Las emisiones digitales serán accesibles durante los días del evento y sólo para aquellos que residen en los estados de California y Florida, y habrá sesiones de apertura y clausura en autocines en ambas ciudades.

Las películas elegidas este año son la precandidata al Oscar por España "La trinchera infinita", de Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga; "Los europeos", de Víctor García León, en su estreno en EEUU; "La inocencia", de Lucía Alemany; "Las niñas", de Pilar Palomero; "Amor en polvo", de Juanjo Moscardó y Suso Imbernón; "Invisibles", de Gracia Querejeta; "Madre", de Rodrigo Sorogoyen, y "La boda de Rosa", de Icíar Bollaín.

Además, en Los Angeles, se proyectará en el Drive-in de Mission Tiki, en Montclair, un programa doble de Alex de la Iglesia, con "El día de la bestia" y "Perdita Durango", dos cintas de los años 90, ahora digitalizadas a 4K, que se

proyectarán el día 22, como evento inaugural en California.

La clausura, una semana después, será en Miami, con el estreno estadounidense de "El inconveniente", de Bernabé Rico, que se proyectará en el autocine Drive in at The Fair, de Miami Dade.

Además de encuentros virtuales de la prensa local con algunos de los autores de las películas, se ha organizado una mesa redonda sobre el cine iberoamericano en Estados Unidos, que se desarrollará el sábado 24 (11 AM en L.A. / 2 PM en Miami/ 8 PM en Madrid), con directores y actores (Hay que registrarse en <https://www.eventbrite.com/e/123527097875>), y en el mismo horario, pero al día siguiente, con productores y otros profesionales (reservas en <https://www.eventbrite.com/e/123522907341>).

Recent Spanish Cinema Series están organizadas por el Instituto Español de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA), la Cinemateca Americana de Los Angeles, la entidad de gestión de derechos de los productores (EGEDA), y el Olympia Theatre en Miami.



FILM FESTIVALS October 4, 2020 RGN staff 0

RECENT SPANISH CINEMA 2020 ANNOUNCES FOR LOS ANGELES & MIAMI



The 2020 Recent Spanish Cinema Series will take place Oct 22nd through Oct 29th and will screen contemporary Spanish Movies for California & Florida audiences. The series will take place both virtually and physically with opening and closing nights at the Drive-In in Los Angeles and Miami respectively



This year, the Los Angeles and Miami Spanish Film Series join forces to co-host and present a combined special edition of Recent Spanish Cinema that is both a LOG-IN and DRIVE-IN event, tailored to fit the pandemic situation.

- Drive-In Opening Night in Los Angeles: Oct 22nd
- Virtual Film Series, Panels, and Industry Events: Oct 23rd – Oct 28th
- Drive-In Closing Night in Miami: Oct 29th

The program will include virtual screenings, filmmaker and talent Q&As and industry panels and will be held online except for the opening and closing night movies that will take place at drive-ins in Los Angeles and Miami.

Presented by the Spanish Institute of Cinematography and Audiovisual Arts (ICAA), a part of the Ministry of Culture and Sport, the American Cinematheque in Los Angeles, EGEDA US (US-based Spanish producers association) and The Olympia Theater in Miami.

ABOUT THE ICAA, SPAIN: The Institute of Cinematography and Audiovisual Arts [Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales] (ICAA) is an independent body ascribed to the Secretary of State for Culture, which programs policies to support the film industry and audiovisual production. The Film and Audiovisual Arts Institute (ICAA) is responsible for films and the world of audiovisuals in Spain, their management, functioning, awards, legislation, agreements, grants, and subsidies, etc. Its functions include to hold relations with international and foreign bodies and institutions and to encourage, promote and arrange Spain's cinematographic and audiovisual activities in its three facets: production, distribution, and viewing. www.icaa.es

ABOUT THE AMERICAN CINEMATHEQUE, LOS ANGELES: The American Cinematheque is a non-profit cultural organization whose mission is to celebrate the experience of cinema as a moving art form; we create spaces where both the public and members of the film industry come together as a community with the common language and love of film. Since it began screening films to the public in 1985, the American Cinematheque has provided diverse film programming and live in-person discussions and events with thousands of filmmakers and luminaries, presenting both new and repertory cinema to Los Angeles. The Cinematheque presents most of its programs at the historic Egyptian and Aero theatres, as well as online and currently at the Drive-In. Visit: www.americancinematheque.com

CREATE THE BODY YOU WANT FOR LIFE

UP YOUR WORKOUT

Virtual Sessions!

Get in shape today Los Angeles, with Pico Athletic Club! (323) 934-2582

WWW.PICOATHLETICCLUB.COM

10% Off

UP YOUR WORKOUT

Virtual Sessions!

Get in shape today Los Angeles, with Pico Athletic Club! (323) 934-2582

WWW.PICOATHLETICCLUB.COM

10% Off All Online Purchase

Shop Now!

Get 10% off at XclusiveRemy.com with offer code RGN10

ORDER YOUR COPY

Get Your Dream Home Now

[Get Your Dream Home Now](#)

LIGHTS · CAMERA · TAXES

CONTEMPORARY TAX SPECIALS

ABOUT EGEDA US: EGEDA US is the US-based Iberoamerican producers association. EGEDA (Spanish acronym for the "Audio-visual Producers' Rights Management Association") is a non-profit association and collecting society, which manages the rights of the audiovisual producers. The Association represents and defends the interests of Spanish and Latin American audio-visual producers through all its branches in Latin America. EGEDA US-based in Los Angeles & Miami was set up in order to serve as a major link between the Spanish film industry and the American and Latino film industries. EGEDA founded Premios Platino for Iberoamerican Cinema, which celebrated its 6th edition in Riviera Maya, Mexico in May 2019: <http://www.premiosplatino.com> For more information www.egeda-us.com

ABOUT OLYMPIA THEATER, MIAMI: The Olympia Theatre coproduces The Spanish Film series in Miami. Built-in 1926 by Paramount as a Movie and Vaudeville palace, the Olympia Theater is a beacon for the South Florida arts community. The magnificently restored theater is home to live performances, films, community events, corporate meetings, and social affairs. The enchanting Mediterranean courtyard designed auditorium with shimmering stars, floating clouds, velvet seats, majestic turrets, and towers recall another era when films and performances were events and grand theaters provided a dreamlike escape from the modern world. The Olympia Theater is not solely a venue, rather than a beautiful facility that supports the entertainment industry in South Florida. <http://www.olympiatheater.org>

Related Posts:

1. **2020 PALM SPRINGS INTERNATIONAL SHORTFEST ANNOUNCES OFFICIAL SELECTION**
2. **THE PALM SPRINGS INTERNATIONAL COMEDY FESTIVAL Returns Virtually OCTOBER 11-18TH**
3. **I HEARD SARAH DEBUTS AT LA FEMME INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON OCTOBER 17TH**
4. **SPECIAL EDITION OF RECENT SPANISH IN LOS ANGELES & MIAMI ANNOUNCES FULL PROGRAM LINE-UP OCTOBER 22-29TH**

**CONTemporary TAX SPECIALS
REMOTE ACCOUNTING SERVICE**

Tax Return Filing
Audit Assistance
Wealth Management

(844) 87-TAX-14 • (844) 878-2014
www.Remotetax.com **CALL NOW**
City, CA • <http://www.remotetaxreturn.com>

- CATEGORIES**
- > ART
 - > ARTIST INTERVIEWS
 - > BEAUTY
 - > BEAUTY AND FASHION
 - > BLOG
 - > CAST INTERVIEWS
 - > COMMUNITY

ONLINE WWW.SPAINCULTURE.ES

<https://www.spainculture.us/city/los-angeles/recent-spanish-cinema-2020-in-los-angeles/>



- CULINARY ARTS
 - DESIGN
 - FILM
 - HERITAGE
 - KIDS
 - LITERATURE
 - MUSIC
 - PERFORMING ARTS
 - SCIENCE
 - SKETCHING THE FUTURE
 - URBAN CULTURE
 - VISUAL ARTS
- ▼ CHOOSE A LOCATION

Los Angeles >

RECENT SPANISH CINEMA 2020 IN LOS ANGELES



This year, Los Angeles and Miami Spanish Film series join forces to co-host and present a combined special edition of Recent Spanish Cinema, a both log-in and drive-in event that will take place virtually and physically, tailored to fit the current situation.

The *Recent Spanish Cinema Series* is an initiative of the Spanish Institute of Cinematography and Audiovisual Arts (ICAA), a branch of the Spanish Ministry of Education, Culture and Sport devoted to preserving, fostering, and promoting the Spanish filmmaking and audiovisual sectors, with the American Cinematheque, a non-profit cultural organization in the heart of Hollywood dedicated to public presentation of films of yesterday and today beyond the scope of the big, mainstream productions and EGEDA US, the US-based Iberoamerican Audiovisual Producers' Association who serves as a link between the U.S. Film industry and those of Spain and Latin America.

Drive-in screenings

FILM
LOS ANGELES

> Thu, October 22 – Thu, October 29, 2020

VENUE >

Mission Tiki Drive-in Theatre and Swap Meet
10798 Ramona Ave, Montclair, CA 91763

ADMISSION

The digital screenings are accessible only to those who are physically present in California. [Buy tickets.](#)

MORE INFORMATION

[Recent Spanish Cinema 2020](#)

CREDITS

Presented by Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) of the Spanish Ministry of Culture and Sport;

Find an event

Enter your search term(s)

Also in Los Angeles > 0

There is no other event scheduled in Los Angeles.

Also in Film > 2

ONLINE SCREENING: FIRE WILL COME
10/30 – 11/05/2020

MUJERES DE CINE FILM SERIES 2020
10/16 – 11/27/2020

Calendar

« November 2020 »

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Today
Tomorrow
In the next 5 days
Coming soon
Archives

THE DAY OF THE BEAST

- **On October 22 at 7:30 pm.** [Buy tickets.](#)
- At Mission Tiki Drive-in Theatre, 10798 Ramona Ave, Montclair, CA 91763.
- Opening night. Double feature with *Dance with the Devil* below.
- Original title: *El Día de la Bestia*.
- Directed by Álex de la Iglesia, Spain / Italy, 1995, 99 minutes, in Spanish and Italian with English subtitles. [Watch trailer.](#)



Two-thousand years after the birth of Christ, the Anti-Christ is about to be born –unless Father Ángel Berriartúa (Álex Angulo) can stop it. The Basque priest believes he can prevent the apocalypse by infiltrating the ranks of the devil, though that will require him to trade in his pious life for one of non-stop sin. Aided by a heavy metal fan (Santiago Segura) and an occult TV show host (Armando De Razza), Ángel raises hell through Madrid as Christmas Eve –and the possible end of the world– approaches in Álex de la Iglesia's cult classic.

DANCE WITH THE DEVIL

- **On October 22 at 7:30 pm.** [Buy tickets.](#)
- Original title: *Perdita Durango*.
- Directed by Álex de la Iglesia, Spain / Mexico, 1997, 127 minutes, in Spanish and English with English subtitles. [Watch trailer.](#)



Álex de la Iglesia's first English-language feature stars Rosie Perez as Perdita Durango, whose trip to Mexico is sidelined by all-purpose felon Romeo Dolorosa (Javier Bardem). Perdita's new beau traffics human fetuses to Las Vegas where they're turned into cosmetics; naturally they need a couple of human sacrifices to do the job right. But nothing goes according to plan as law enforcement and Dolorosa's underworld associates converge on the pair. Shocking, satirical and action-packed, this road movie offers plenty for Perez and Bardem to sink their teeth into, and they're supported by a great cast including James Gandolfini, Screamin' Jay Hawkins and Santiago Segura.

Virtual screenings

THE ENDLESS TRENCH

- [Watch now.](#)
- Original title: *La trinchera infinita*.
- Directed by Aitor Arregi, Jon Garaño and Jose Mari Goenaga, Spain, 2019, 147 minutes, in Spanish with English subtitles. [Watch trailer.](#)



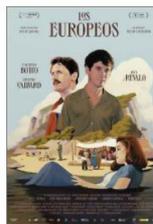
Higinio (Antonio de la Torre) and Rosa (Belén Cuesta) have only been married for a few months when the Spanish Civil War breaks out. Higinio has been marked for execution and Rosa is determined to save her husband's life by hiding him in their home. After the fascists win the conflict, Higinio must remain in hiding. This award-winning film explores the fear and love that lead Higinio to remain trapped in his own home for more than 30 years.

An outstanding and hypnotic film, claustrophobic, anguishing, complex, never tedious...

— Carlos Boyero, *El País*

THE EUROPEANS

- **From October 22 at 9 am to October 29 at 11:30 pm.** [Buy tickets.](#)
- Original title: *Los europeos*.
- Directed by Víctor García León, Spain, 2020, 89 minutes, in Spanish with English subtitles. [Watch trailer.](#)



This adaptation of the eponymous novel by Rafael Azcona, is set in the late 1950s during Spain's dictatorship. The film follows Miguel (Raúl Arévalo), a provincial draftsman, and Antonio (Juan Diego Botto), the well-off son of an architect, as they escape the conservatism of the Spanish mainland for the sun-kissed shores of Ibiza, lured by the illusion of freedom and the promise of sexually liberated European women. The two young men join an eclectic community of bohemian vacationers and partygoers, but their stay on the bucolic island is not as carefree as they had planned. As Miguel begins to fall in love with the Parisian Odette (Stéphane Caillard), both must face moral and existential dilemmas.

Sharp, intelligent, comic, and tragic...

— Begoña Piña, *Elpublico.es*

THE INNOCENCE

- **From October 22 at 9 am to October 29 at 11:30 pm.** [Buy tickets.](#)
- Original title: *La inocencia*.
- Directed by Lucía Alemany, Spain, 2019, 92 minutes, in Catalan and Spanish with English subtitles. [Watch trailer.](#)



Lis (Carmen Arrufat) is a teenager who dreams of leaving behind her small Catalan town and moving to Barcelona to become a performer. During the languid summer, Lis staves off boredom by partying with her friends and dating an older boy (Joel Bosqued). She must keep the relationship secret from her conservative parents, but this is no easy task with the town's lack of privacy and gossiping neighbors. As the summer comes to a close and Lis receives an unexpected surprise, she faces the difficult decision of how to come clean to her parents.

Olympia Theater and EGEDA. With the support of the Cultural Office of the Embassy of Spain in Washington, D.C. Photo: still from *Mother*

TOOLS

- [Save as PDF](#)
- [Add to your calendar](#)

INSTANT LOVE

- **From October 22 at 9 am to October 29 at 11:30 pm.**
[Buy tickets.](#)
- Original title: *Amor en polvo*.
- Directed by Juanjo Moscardó and Suso Imbernón, Spain, 2020, 79 minutes, in Spanish with English subtitles. [Watch trailer.](#)



Feeling trapped in a sexless marriage, Pablo (Enrique Arce) and Blanca (Lorena López) decide to try out swinging as a way to rekindle their romance. The couple arranges to meet at a bar with two of their single friends, Mia (Macarena Gómez) and Lucas (Luis Miguel Seguí), but end up missing the date when they get caught up in a heated argument that leads them to reconsider everything that they had believed about sex, love and married life. Meanwhile at the bar, Mia and Lucas flirt and begin to fall in love. This romantic comedy follows the two couples over the course of the night as one weathers a crisis and the other ignites a new flame.

Macarena Gómez shines in her role as a liberated woman.
— Alfonso Rivera, *Cineuropa*

THE INVISIBLE

- **From October 22 at 9 am to October 29 at 11:30 pm.**
[Buy tickets.](#)
- Original title: *Invisibles*.
- Directed by Gracia Querejeta, Spain, 2020, 84 minutes, in Spanish with English subtitles. [Watch trailer.](#)



Elsa (Emma Suárez), Julia (Adriana Ozores), and Amelia (Nathalie Poza) are three women in their fifties, who meet every week to exercise together in a park. On these brisk morning walks, the friends discuss their personal lives and careers, their aspirations, and their deepest secrets. Centering on the witty dialogue and scathing observations of these aging women, the film explores their shared frustrations in a society in which mature women seemingly become invisible.

...the film turns into a cry against discrimination, a demand for attention from the egotistical and absurd system that we're living in, and a beautiful ode to friendship.
— Alfonso Rivera, *Cineuropa*

MOTHER

- **From October 22 at 9 am to October 29 at 11:30 pm.**
[Buy tickets.](#)
- Original title: *Madre*.
- Directed by Rodrigo Sorogoyen, Spain, 2019, 129 minutes, in Spanish and French with English subtitles. [Watch trailer.](#)



Mother is an expansion of Rodrigo Sorogoyen's 2017 Oscar-nominated short, in which an anguished mother loses her six-year-old son on a beach. The feature film picks up the story ten years after the boy's disappearance and follows the mother, Elena (Marta Nieto), who now lives in the French coastal town where her son went missing. The film probes the emotional depths of grief as Elena lives out a hollow existence haunted by the ghost of her son. Perhaps reminding the woman of her boy, an adolescent tourist, Jean (Jules Porrier), catches her interest. The gangly Jean seems drawn to Elena as well. Much of what passes between the two remains unspoken, and their growing bond results in tension and unease for those around them.

In a quiet, tremulous drama short on firm answers, Sorogoyen's directorial technique is ... boldly assertive.
— Guy Lodge, *Variety*

ROSA'S WEDDING

- **From October 22 at 9 am to October 29 at 11:30 pm.**
[Buy tickets.](#)
- Original title: *La boda de Rosa*.
- Directed by Icíar Bollaín, Spain, 2020, 97 minutes, in Spanish, English and French with English subtitles. [Watch trailer.](#)



About to turn 45, Rosa (Candela Peña) realizes that she has always lived by and for others and decides to press the nuclear button, send everything away and take charge of her life. But first, she wants to embark on a very special commitment: a marriage to herself. She will soon discover that her father, her brothers and her daughter have other plans, and that changing your life is not so easy if it is not in the family script. Getting married, even to herself, is going to be the hardest thing she's ever

SCHOOLGIRLS

- **From October 22 at 9 am to October 29 at 11:30 pm.**
[Buy tickets.](#)
- Original title: *Las niñas*.
- Directed by Pilar Palomero, Spain, 2020, 100 minutes, in Spanish with English subtitles. [Watch trailer.](#)



Pilar Palomero's award-winning directorial debut is a coming-of-age story set in a provincial Spanish city in the early 1990s. Celia (Andrea Fandos) is an introverted Catholic schoolgirl who lives with her widowed mother (Natalia de Molina). When a new classmate from Barcelona, Brisa (Zoe Arnao), brings with her the winds of change from the big city, Celia hurls herself into adolescence and discovers that the world is much bigger than her conservative upbringing has prepared her for.



Specialized skills for any scope. **Upwork is how.** [Get Started](#)



TRENDING VIDEO



Spanish Recent Cinema Goes Virtual

If you are a fan of Spanish movies, this year, the Los Angeles and Miami Spanish Film series join forces to co-host and present a combined special edition of Recent Spanish Cinema that is both a virtual LOG-IN and physical DRIVE-IN event, tailored to fit the pandemic situation. Sure, you won't get to eat the *manchecho* and *jamón* at the opening gala event, but you'll certainly enjoy the best Spanish cinema of the year and some classics too.

THE ENDLESS TRENCH-LA TRINCHERA INFINITA

Advanced Screening! Higinio and Rosa have only been married for a few months when the Civil War breaks out, representing a serious threat to his life. Helped by his wife, they decide to use a hole dug into their own house as a provisional hiding place. The fear of potential reprisals and the love they feel for one another will condemn them to an imprisonment that will last for more than 30 years. Year: 2019

Director: Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga

Cast: Antonio de la Torre, Belén Cuesta, Vicente Vergara

Screenwriter: Luiso Berdejo, Jose Mari Goenaga

Producer: Xabier Berzosa, Olmo Figueredo González-Quevedo, Iñaki Gomez, Birgit Kemner, Miguel Menéndez de Zubillaga, Iñigo Obeso

THE EUROPEANS-LOS EUROPEOS

U.S. Premiere! Spain, 1958. Two young, single friends, Miguel, a shy man from the provinces, who's struggling to make a living as a draftsman, and Antonio, the charismatic only child of a wealthy architect from Madrid, take a trip to Ibiza, lured by the European sexual myth and the illusion of freedom. Once there, in the town of San Antonio, they will find themselves accompanied by a community of liberal, eccentric, almost tragicomic characters. As they let their hair down and start to enjoy the freedom from the usual social constraints of the time, they will soon become just two more of the island's castaways. While Antonio, the more extrovert of the two, embarks on a series of amorous adventures, Miguel finds himself falling deeply in love with Odette, a beautiful, cultured and free-spirited Parisian. The couple will spend several idyllic weeks together, before an unexpected twist in their relationship reminds Miguel that there's also trouble to be found in paradise. His dreams suddenly shattered, Miguel will be forced to face the consequences of his actions, in a country that is still extremely conservative and even dangerous.



Click.
Open.
Flourish.

Bring more of your business online with Facebook's tools and resources.

VAMOS

FACEBOOK

Do This To Easily Clean Earwax

Earwax can cause hearing loss and memory loss. Try this simple fix to remove earwax.

Year: 2020

Director: Víctor García León

Cast: Juan Diego Botto, Raúl Arevalo, Stéphane Caillard

Screenwriter: Bernardo Sánchez, Marta L. Castillo

Producer: Claire Charles-Gervais, Enrique López Lavigne, Jaime Gona, Louise Bellicaud, Xavier Granada

THE INNOCENCE – LA INOCENCIA

L.A. Premiere! Lis is a teenage girl whose dream is to become a circus artist and leave the small village she calls her hometown, although she knows that doing so will imply a bitter confrontation with her parents. It's summertime and Lis is spending her days hanging out on the village streets with her friends and flirting with her boyfriend, Nestor, who is a few years older than her. The lack of privacy and endless gossiping among the neighbors compel Lis to keep her relationship with Nestor a secret to ensure that her parents don't find out. When the idyllic summer comes to an end, Lis will have to fight to secure her independence and overcome the challenges that adulthood brings.

Year: 2020

Director: Lucía Alemany

Cast: Carmen Arrufat, Laia Marull, Sergi López

Screenwriter: Laia Soler, Lucía Alemany

Producer: Belén Sánchez, Juan Gordon, Lina Badene

SCHOOLGIRLS-LA NIÑAS

L.A. & Miami Premiere! Celia, an 11-year-old girl, studies in a nun school in Zaragoza and lives with her mother. Brisa, a new companion recently arrived from Barcelona, pushes her towards a new stage in her life: adolescence. On this trip, during the Seville Expo and the 1992 Olympic Games, Celia discovers that life is made of many truths and some lies.

Year: 2020

Running time: 100 minutes

Director: Pilar Palomero

Cast: Andrea Fandos, Francesca Piñón, Natalia de Molina

Screenwriter: Pilar Palomero

Producer: Alex Lafuente, Valérie Delpierre

Distributor: Film Factory

INSTANT LOVE – AMOR EN POLVO

L.A. & Miami Premiere! Pablo and Blanca have decided to try swinging, but they ignore its first and most fundamental rule: to abstain from doing so when things aren't going well in a relationship. To bring this about, Pablo and Blanca each call a friend who is single, Lucas and Mia respectively, thereby ignoring the second cardinal rule: to only swing with another couple.

Year: 2020

Director: Juanjo Moscardó, Suso Imbernón

Cast: Enrique Arce, Luis Miguel Seguí, Macarena Gómez, Lorena Gómez

Screenwriter: Juanjo Moscardó Rius, María Laura Gargarella, María Mínguez

Producer: Juanjo Moscardó Rius, Kiko Martínez

THE INVISIBLE-INVISIBLES

L.A. Premiere! Every Thursday morning, Elsa, Julia and Amelia meet up to go for a walk before work. It is a time for them to catch up and talk about their concerns. Despite their differences and disagreements, there is something that bonds them: the age and burden they feel, knowing they are halfway through their lives. The sad feeling that the passing of time has pulled them out of their proper places and cornered them into a space where they feel disoriented, almost lost.

Year: 2020

Director: Gracia Querejeta

Cast: Adriana Ozores, Emma Suárez, Nathalie Poza

Screenwriter: Gracia Querejeta, Santos Mercero

Producer: Ignacio Salazar-Simpson, Nephilim Producciones, Ricardo Marco Budé

MOTHER-MADRE

L.A. Premiere! Mother is an expansion of Rodrigo Sorogoyen's 2019 Oscar nominated short in which an anguished mother loses her six-year-old-son on a beach. Ten years have gone by since Elena's son has disappeared. The last thing she heard of him was a phone call he gave her, saying that he was lost on a beach in France and couldn't find his father. Nowadays, Elena lives on this same beach and manages a restaurant. She is finally beginning to emerge from this tragic episode when she meets a French teenager who strongly reminds her of her lost son. The two of them will embark on a relationship, which will show chaos and distrust around them.

Year: 2019

Director: Rodrigo Sorogoyen

Cast: Marta Nieto, Àlex Brendemühl, Jules Porier

Screenwriter: Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen

Producer: María del Puy Alvarado, Anne-Laure Labadie, Ibón Cormenzana, Ignasi Estapé, Jean Labadie, Jérôme Vidal, Rodrigo Sorogoyen, Thomas Pibarot

ROSA'S WEDDING -LA BODA DE ROSA

L.A Premiere!

Limited viewing window: Oct 23-25. Rosa, about to turn 45, realizes that she has always lived for others, so she decides to shake things up, leave it all behind, and press the nuclear button. She wants to grab hold of the reins of her life and she wants to embark on a very special commitment: a marriage to herself. But she soon discovers that her father, her siblings and her daughter have their own agenda, and that changing her life is going to be anything but easy since it is not in the family "script". Getting married, even to herself, is going to be the hardest thing she's ever done.

Year: 2020

Director: Icíar Bollaín

Cast: Candela Peña, Nathalie Poza, Sergi López

Screenwriter: Alicia Luna, Icíar Bollaín

Producer: Cristina Zumárraga, Fernanda Del Nido, Lina Badenes

DRIVE-INS

Thursday October 22nd, 2020

Opening night – **Los Angeles Drive-in** at the *Mission Tiki Drive in Theatre in Montclair, CA*

Location

Mission Tiki Drive-In Theatre

10798 Ramona Ave.

Montclair, CA 91763

We are kicking off Recent Spanish cinema with Two New 4K Restorations by filmmaker Alex de la Iglesia!

THE DAY OF THE BEAST + PERDITA DURANGO (Double feature)

L.A. DRIVE-IN EXCLUSIVE – Two New 4K Restorations!

Showings: Thu, Oct 22nd, 7:30 PM

Co-presented by the American Cinematheque, ICAA, EGEDA US and the Mission Tiki Drive in Theatre!

Director: Alex de la Iglesia

THE DAY OF THE BEAST- EL DÍA DE LA BESTIA

1995, 99 min, Spain/Italy, Dir: Álex de la Iglesia.

Two-thousand years after the birth of Christ, the Anti-Christ is about to be born – unless Father Ángel Berriartúa (Álex Angulo) can stop it. The Basque priest believes he can prevent the apocalypse by infiltrating the ranks of the devil, though that will require him to trade in his pious life for one of non-stop sin. Aided by a heavy metal fan (Santiago Segura) and an occult TV show host (Armando De Razza), Ángel raises hell through Madrid as Christmas Eve – and the possible end of the world – approaches in Álex de la Iglesia's wickedly funny cult classic.

PERDITA DURANGO-DANCE WITH THE DEVIL

1997, 129 min, Mexico/Spain, Dir: Álex de la Iglesia.

Álex de la Iglesia's first English-language feature stars Rosie Perez as Perdita Durango, whose trip to Mexico is sidelined by all-purpose felon Romeo Dolorosa (Javier Bardem). Perdita's new beau traffics human fetuses to Las Vegas where they're turned into cosmetics; naturally they need a couple of human sacrifices to do the job right. But nothing goes according to plan as law enforcement and Dolorosa's underworld associates converge on the pair. Shocking, satirical and action-packed, this road movie offers plenty for Perez and Bardem to sink their teeth into, and they're supported by a great cast including James Gandolfini, Screamin' Jay Hawkins and Santiago Segura.

Thursday October 29th, 2020 at 7:30 PM

Closing Night – **Miami Drive-in** Exclusive at the Drive-in at The Fair

Location:

Drive in at The Fair

Miami Dade Fairgrounds

10901 SW 24 Street

Miami, Florida 33165

We are closing Recent Spanish Cinema 2020 with the U.S. Premiere of **ONE CAREFUL OWNER (EL INCOVENIENTE)**, winner of four awards at the Málaga Spanish Film Festival including the Audience Award.

ONE CAREFUL OWNER – EL INCOVENIENTE

Miami Drive-in Exclusive! U.S. Premiere!

Showing time: October 29th, 2020 at 7:30 PM at the Drive-in at The Fair.

This heartwarming tale of intergenerational friendship follows Sara (Juana Acosta), who has the opportunity to buy the perfect house: spacious, very bright and extremely cheap. It only has one small drawback: Lola (Kiti Mánver), the current owner of the house, is an octogenarian who wants to live in it until she dies. Still, Sara thinks it's a good deal and decides to buy and wait. As so many things in life, things don't turn out exactly as expected and the two women will form an unlikely relationship filled with emotion and lots of laughs. This sparkling debut from Bernabé Rico won four prizes at the Málaga Spanish Film Festival including the Audience Award.

Year: 2020

Year: 2020

Director: Bernabé Rico

Cast: Juana Acosta, Kiti Mánver, Jose Sacristán, Daniel Grao, Carlos Areces.

Screenwriter: Bernabé Rico, Juan Carlos Rubio

Producer: Olmo Figueredo González-Quevedo

When:

Drive-In Opening Night in Los Angeles: Oct 22nd

Virtual Film Series, Panels and Industry Events: Oct 22nd – Oct 29th

Drive-In Closing Night in Miami: Oct 29th

Recent Spanish Cinema is presented by the Spanish Institute of Cinematography and Audiovisual Arts (ICAA), a part of the Ministry of Culture and Sport, the American Cinematheque in Los Angeles, EGEDA US (*US-based Spanish producers association*) and The Olympia Theater in Miami.

RELATED

ONLINE WWW.ELESPANOL.COM

https://www.elespanol.com/cultura/series/20201022/entrevista-rodrigo-sorogoyen/530216977_2.html

EL  ESPAÑOL

EL  ESPAÑOL

Multimedia

CULTURA

SUSCRÍBETE

DEPORTES	▼
ESPAÑA	
REPORTAJES	
MUNDO	
INVERTIA	
CIENCIA	
CULTURA	
JALEOS	
JUNGLA	



Entrevista a Rodrigo Sorogoyen.

ABCPLAY

Buscar películas, series, estrenos...

PORTADA CINE SERIES TELEVISIÓN PROGRAMACION TV

Noticias Críticas Series TV Vídeos

Publicidad

Sorogoyen, sobre las críticas a «Antidisturbios: «La han visto con ojos totalmente desquiciados»

- «Hoy en día no querer molestar a nadie es autocensurarse», cuenta el cineasta después de que su serie para Movistar+ haya recibido críticas por parte de varios sindicatos policiales españoles



Publicidad

Rodrigo Sorogoyen, durante una sesión fotográfica en julio de 2020 - Martin BUREAU / AF

Publicidad

0 En los últimos días el nombre de **Rodrigo Sorogoyen** se repite en titulares y redes sociales por su recién estrenada serie «Antidisturbios», una ficción sobre el cuerpo policial que tras recibir el apoyo unánime de la crítica especializada ha sido diana de comentarios que llegan a calificarla de «insulto».

Publicidad

NOTICIAS RELACIONADAS

[Hombres](#)

[Así son los errores de «Antidisturbios», según los sindicatos de la Policía](#)

[«Antidisturbios», el alma de la Policía y las tripas del sistema](#)

«Hoy en día no querer molestar a nadie es autocensurarse», responde a la agencia «Efe» el cineasta en una entrevista en la que confiesa sentirse «abrumado» por la cantidad de mensajes que ha despertado el formato, consciente de que en redes sociales «hay gente hablando de una serie que ni han visto».

En medio de ese huracán, Sorogoyen acude como embajador del cine español en la Recent Spanish Cinema, una muestra celebrada este semana en Los Ángeles y Miami (EE.UU.) que acerca a Hollywood lo más destacado del audiovisual español.

«Lo de "Antidisturbios" está siendo muy fuerte. Es así, una serie se ve en un fin de semana más que una película. Ver mi nombre constantemente ligado a comentarios abruma un poco. En 2015 no sería igual, son las redes sociales», asegura durante una videollamada.

Publicidad

En la muestra estadounidense presenta junto a su tándem creativo, **Isabel Peña**, la película «Madre», continuación del cortometraje homónimo que fue nominado al Óscar.

Pero al igual que pasó con su película «El Reino», la trama de corrupción policial y judicial inspirada en la realidad que aflora en «Antidisturbios» recibe gran atención en los círculos de internet donde todos quieren tener una opinión. Y lo más rápido y breve posible.



«He recibido bastantes mensajes de policías que dicen que están contentos con la serie, que refleja bien su trabajo y que diferencian la ficción de la realidad. Pero estamos en un mundo tan desquiciado... que hay gente hablando de una serie que o ni han visto o la han visto con un ojos totalmente desquiciados», explica el cineasta.

Rodrigo Sorogoyen

Más información

La polémica recuerda a la ola de comentarios [que generó el cartel promocional de «Patria»](#), la otra gran serie española de la temporada y por la que el autor del libro en el que se basa, **Fernando Aramburu**, mostró su desacuerdo con la imagen al tiempo que pidió tiempo para ver la obra completa antes de criticar en masa.

En esta ocasión, los sindicatos policiales españoles Jupol, SUP y CEP han criticado duramente «Antidisturbios» [por las «mentiras y clichés» que contiene](#) y porque no muestra «las condiciones reales».

En Twitter, la Confederación Española de Policía (CEP) ha llegado a calificar la ficción de «insulto» y pide explicaciones a la Dirección General de la Policía (DGP).

Sorogoyen comenta sobre ambos comunicados: «Primero me sorprendió para mal. Luego ya procesando un poco entiendes quién es el sindicato y cómo son».



«Está clarísimo que el objetivo de la serie es humanizar de la manera más humana, valga la redundancia, a unos seres humanos que tienen un trabajo muy duro -zanja-. No se puede luchar con gente que quiere ver otras cosas».



La serie de Movistar+, de seis capítulos y presentada en el Festival de San Sebastián, es un «thriller» de acción que no da tregua al espectador, pero al mismo tiempo es una historia de personajes que arranca con una pregunta: ¿quién hay detrás de los cascos y las porras?

La trama sigue una investigación de Asuntos Internos que tira de un hilo que conduce a las más altas esferas de poder y a siniestros personajes como un excomisario que no disimula su inspiración en [José Manuel Villarejo](#) (gorra incluida).



Antidisturbios

Más información

«Claro que me interesa la política, porque explica cómo somos. El poder se retroalimenta, recibimos de ellos y ellos de nosotros», explica,

En [«El Reino»](#) (2018), el cineasta ya relató en forma de ficción las constantes tramas de corrupción regionales con marca España, aunque Sorogoyen insiste en que no es la única temática que le interesa, como es el caso de [«Madre»](#), una de las películas destacadas por la Recent Spanish Cinema de Estados Unidos.

«También nos interesan realidades más mundanas, nuestra próxima película tiene que ver con una pareja que tiene un percance», avanza sobre su próximo trabajo con Peña.

COMENTAR LA NOTICIA

TEMAS

MOVISTAR

SERIES





Try it free

Constant Contact

FICCIÓN TELEVISIVA DE ÉXITO

Rodrigo Sorogoyen: "Hoy en día no querer molestar a nadie es autocensurarse"

El director de 'Antidisturbios' defiende que el objetivo de la serie es "humanizar" a unas personas "que tienen un trabajo muy duro"

Javier Romualdo (Efe)
LOS ÁNGELES - JUEVES, 22/10/2020 - 14:06



El director Rodrigo Sorogoyen, fotografiado en Madrid. / JOSÉ LUIS ROCA

En los últimos días el nombre de Rodrigo Sorogoyen se repite en titulares y redes sociales por su recién estrenada serie 'Antidisturbios', una ficción sobre el cuerpo policial que tras recibir el apoyo unánime de la crítica especializada ha sido diana de comentarios que llegan a calificarla de "insulto". "Hoy en día no querer molestar a nadie es autocensurarse", responde a Efe el cineasta en una entrevista en la que confiesa sentirse "abrumado" por la cantidad de mensajes que ha despertado el formato, consciente de que en redes sociales "hay gente hablando de una serie que ni han visto".

En medio de ese huracán, Sorogoyen acude como embajador del cine español en la Recent Spanish Cinema, una muestra celebrada este semana en Los Ángeles y Miami (EEUU) que acerca a Hollywood lo más destacado del audiovisual español. "Lo de 'Antidisturbios' está siendo muy fuerte. Es así, una serie se ve en un fin de semana más que una película. Ver mi nombre constantemente ligado a comentarios abruma un poco. En el 2015 no sería igual, son las redes sociales", asegura durante una videollamada.

Great-looking emails.



Try it free

Constant Contact

Try it free

Constant Contact

LO MÁS VISTO

Edición Global Catalunya

TUS OPCION

Aprende m

AltaMed
La red de salud de tu com

TE ORIENTAN GRATIS SOB TUS OPCION

Aprende m

AltaMed
La red de salud de tu com

TUS OPCION

Aprende m

emails.



Try it free

Constant Contact



Try it free

Constant Contact



En la muestra estadounidense presenta junto a su tándem creativo, Isabel Peña, la película 'Madre', continuación del cortometraje homónimo que fue nominado al Óscar. Pero al igual que pasó con su película 'El Reino', la trama de corrupción policial y judicial inspirada en la realidad que aflora en 'Antidisturbios' recibe gran atención en los círculos de internet donde todos quieren tener una opinión. Y lo más rápido y breve posible.

"He recibido bastantes mensajes de policías que dicen que están contentos con la serie, que refleja bien su trabajo y que diferencian la ficción de la realidad. Pero estamos en un mundo tan desquiciado... que hay gente hablando de una serie que o ni han visto o la han visto con un ojos totalmente desquiciados", explica el cineasta. La polémica recuerda a la ola de comentarios que generó el cartel promocional de 'Patria', la otra gran serie española de la temporada y por la que el autor del libro en el que se basa, Fernando Aramburu, mostró su desacuerdo con la imagen al tiempo que pidió tiempo para ver la obra completa antes de criticar en masa.



En esta ocasión, los sindicatos policiales españoles Jupol, SUP y CEP han criticado duramente "Antidisturbios" por las "mentiras y clichés" que contiene y porque no muestra "las condiciones reales".

En Twitter, la Confederación Española de Policía (CEP) ha llegado a calificar la ficción de "insulto" y pide explicaciones a la Dirección General de la Policía (DGP). Sorogoyen comenta sobre ambos comunicados: "Primero me sorprendió para mal. Luego ya procesando un poco entiendes quién es el sindicato y cómo son".

"Está clarísimo que el objetivo de la serie es humanizar de la manera más humana, valga la redundancia, a unos seres humanos que tienen un trabajo muy duro -zanja-. No se puede luchar con gente que quiere ver otras cosas".

Amplía el relato de la corrupción

La serie de Movistar+, de seis capítulos y presentada en el Festival de San Sebastián, es un 'thriller' de acción que no da tregua al espectador, pero al mismo tiempo es una historia de personajes que arranca con una pregunta: ¿quién hay detrás de los cascos y las porras?

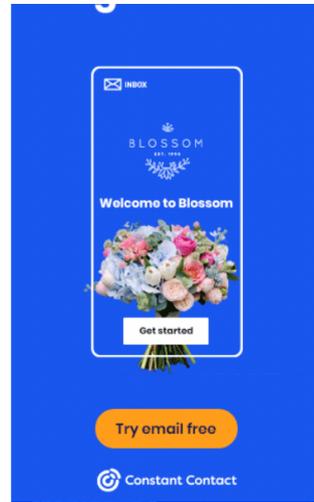


La trama sigue una investigación de Asuntos Internos que tira de un hilo que conduce a las más altas esferas de poder y a siniestros personajes como un excomisario que no disimula su inspiración en José Manuel Villarejo (gorra incluida). "Claro que me interesa la política, porque explica cómo somos. El poder se retroalimenta, recibimos de ellos y ellos de nosotros", explica.

En "El Reino" (2018), el cineasta ya relató en forma de ficción las constantes tramas de corrupción regionales con marca España, aunque Sorogoyen insiste en que no es la única temática que le interesa, como es el caso de "Madre", una de las películas destacadas por la Recent Spanish Cinema de Estados Unidos. "También nos interesan realidades más mundanas, nuestra próxima película tiene que ver con una pareja que tiene un percance", avanza sobre su próximo trabajo con Peña.

TEMAS

Series Policía Nacional



Bélgica cementerio de



INFORMACIÓN



Ofrecido por Maddie Trande
Creado por Maddie Trande



Las 10 mejores ciudades del mundo para vivir



SERIES

Rodrigo Sorogoyen: "Hoy en día no querer molestar a nadie es autocensurarse"

Javier Romualdo

NOTICIA ACTUALIZADO: 21.10.2020 - 22:54H / JAVIER ROMUALDO



Isabel Peña junto a Rodrigo Sorogoyen en la alfombra roja de los Premios Goya 2020. | JORGE ZAPATA. EFE

En los últimos días el nombre de Rodrigo Sorogoyen se repite en titulares y redes sociales por su recién estrenada serie 'Antidisturbios', una **ficción sobre el cuerpo policial** que tras recibir el **apoyo unánime de la crítica especializada** ha sido diana de comentarios que llegan a calificarla de **"insulto"**.

"Hoy en día no querer molestar a nadie es autocensurarse", responde el cineasta en una entrevista en la que confiesa **sentirse "abrumado" por la cantidad de mensajes que ha despertado el formato**, consciente de que en redes sociales "hay gente hablando de una serie que ni han visto".

En medio de ese huracán, Sorogoyen **acude como embajador del cine español en la Recent Spanish Cinema**, una muestra celebrada este semana en Los Ángeles y Miami (EE.UU.) que acerca a Hollywood lo más destacado del audiovisual español.

"Lo de 'Antidisturbios' está siendo muy fuerte. Es así, una serie se ve en un fin de semana más que una película. **Ver mi nombre constantemente ligado a comentarios abruma un poco**. En 2015 no sería igual, son las redes sociales", asegura durante una videollamada.

"CADA VEZ NOS AUTOCENSURAMOS MÁS PORQUE LLEGAN ESTIMULOS POR TODOS LADOS"

En la muestra estadounidense presenta junto a **su tándem creativo, la aragonesa Isabel Peña**, la película **'Madre'**, continuación del **cortometraje** homónimo que fue **nominado al Óscar**.

Pero al igual que pasó con su película **'El Reino'**, la trama de corrupción policial y judicial inspirada en la realidad que aflora en **'Antidisturbios'** recibe gran atención en los **círculos de internet donde todos quieren tener una opinión. Y lo más rápido y breve posible**.

"He recibido bastantes **mensajes de policías que dicen que están contentos con la serie**, que refleja bien su trabajo y que **diferencian la ficción de la realidad**. Pero estamos en un mundo tan desquiciado... que hay gente hablando de una serie que o ni han visto o **la han visto con un ojos totalmente desquiciados**" explica el cineasta.

La polémica recuerda a **la ola de comentarios que generó el cartel promocional de 'Patria'**, la otra gran serie española de la temporada y por la que el autor del libro en el que se basa, **Fernando Aramburu**, mostró **su desacuerdo con la imagen** al tiempo que pidió tiempo para ver la obra completa antes de criticar en masa.

En esta ocasión, **los sindicatos policiales españoles Jupol, SUP y CEP han criticado duramente 'Antidisturbios'** por las **"mentiras y clichés"** que contiene y porque **no muestra "las condiciones reales"**.

En Twitter, la **Confederación Española de Policía (CEP)** ha llegado a **calificar la ficción de "insulto"** y pide explicaciones a la Dirección General de la Policía (DGP).

Sorogoyen comenta sobre ambos comunicados: **"Primero me sorprendió para mal. Luego ya procesando un poco entiendes quién es el sindicato y cómo son"**.

"Está clarísimo que **el objetivo de la serie es humanizar de la manera más humana**, valga la redundancia, a unos **seres humanos que tienen un trabajo muy duro** -zanja-. No se puede luchar con gente que quiere ver otras cosas".

SOROGOYEN AMPLÍA EL RELATO DE LA CORRUPCIÓN ESPAÑOLA

La serie de **Movistar+**, de seis capítulos y presentada en el Festival de San Sebastián, es un **'thriller' de acción que no da tregua al espectador**, pero al mismo tiempo es una historia de personajes que arranca con una pregunta: **¿quién hay detrás de los cascos y las porras?**

La trama sigue una **investigación de Asuntos Internos** que tira de un hilo que conduce a las más altas esferas de poder y a siniestros personajes como un excomisario que **no disimula su inspiración en José Manuel Villarejo (gorra incluida)**.

"Claro que me interesa la política, porque explica cómo somos. **El poder se retroalimenta, recibimos de ellos y ellos de nosotros**", explica.

En **'El Reino' (2018)**, el cineasta ya relató en forma de ficción las **constantes tramas de corrupción regionales con marca España**, aunque Sorogoyen insiste en que no es la única temática que le interesa, como es el caso de 'Madre', una de las películas destacadas por la Recent Spanish Cinema de Estados Unidos.

"También **nos interesan realidades más mundanas, nuestra próxima película tiene que ver con una pareja que tiene un percance**", avanza sobre su próximo trabajo con Peña.

ONLINE WWW.EFE.COM

<https://www.efe.com/efe/america/cultura/rodrigo-sorogoyen-hoy-en-dia-no-querer-molestar-a-nadie-es-autocensurarse/20000009-4374176>



Buscar Perfil de contratante Web corporativa Productos Transparencia Contacto **EFE Servicios**

EFE Agencia EFE Edición **América**

EFE Salud EFE Verde EFE Agro Efeminista Empresas Emprende Estilo Futuro Motor Turismo PracticoDeporte Comunicados Infografías

Edición América Cultura y entretenimiento

RODRIGO SOROGOYEN

Rodrigo Sorogoyen: "Hoy en día no querer molestar a nadie es autocensurarse"

EFE | Los Ángeles (EE.UU.) | 21 oct. 2020



Publicidad

Oh snap!
Start your site
and get a
FREE domain.
Snag this deal
*Terms apply

En los últimos días el nombre de Rodrigo Sorogoyen se repite en titulares y redes sociales por su recién estrenada serie "Antidisturbios", una ficción sobre el cuerpo policial que tras recibir el apoyo unánime de la crítica especializada ha sido diana de comentarios que llegan a calificarla de "insulto".

"Hoy en día no querer molestar a nadie es autocensurarse", responde a Efe el cineasta en una entrevista en la que confiesa sentirse "abrumado" por la cantidad de mensajes que ha despertado el formato, consciente de que en redes sociales "hay gente hablando de una serie que ni han visto".

En medio de ese huracán, Sorogoyen acude como embajador del cine español en la Recent Spanish Cinema, una muestra celebrada esta semana en Los Ángeles y Miami (EE.UU.) que acerca a Hollywood lo más destacado del audiovisual español.

"Lo de 'Antidisturbios' está siendo muy fuerte. Es así, una serie se ve en un fin de semana más que una película. Ver mi nombre constantemente ligado a comentarios abruma un poco. En 2015 no sería igual, son las redes sociales", asegura durante una videollamada.

"CADA VEZ NOS AUTOCENSURAMOS MÁS PORQUE LLEGAN ESTIMULOS POR TODOS LADOS"

En la muestra estadounidense presenta junto a su tándem creativo, Isabel Peña, la película "Madre", continuación del cortometraje homónimo que fue nominado al Óscar.

Pero al igual que pasó con su película "El Reino", la trama de corrupción policial y judicial inspirada en la realidad que aflora en "Antidisturbios" recibe gran atención en los círculos de internet donde todos quieren tener una opinión. Y lo más rápido y breve posible.

"He recibido bastantes mensajes de policías que dicen que están contentos con la serie, que refleja bien su trabajo y que diferencian la ficción de la realidad. Pero estamos en un mundo tan desquiciado... que hay gente hablando de una serie que o ni han visto o la han visto con unos ojos totalmente desquiciados" explica el cineasta.

La polémica recuerda a la ola de comentarios que generó el cartel promocional de "Patria", la otra gran serie española de la temporada y por la que el autor del libro en el que se basa, Fernando Aramburu, mostró su desacuerdo con la imagen al tiempo que pidió tiempo para ver la obra completa antes de criticar en masa.

En esta ocasión, los sindicatos policiales españoles Jupol, SUP y CEP han criticado duramente "Antidisturbios" por las "mentiras y clichés" que contiene y porque no muestra "las condiciones reales".

En Twitter, la Confederación Española de Policía (CEP) ha llegado a calificar la ficción de "insulto" y pide explicaciones a la Dirección General de la Policía (DGP).

Sorogoyen comenta sobre ambos comunicados: "Primero me sorprendió para mal. Luego ya procesando un poco entiendes quién es el sindicato y cómo son".

"Está clarísimo que el objetivo de la serie es humanizar de la manera más humana, valga la redundancia, a unos seres humanos que tienen un trabajo muy duro -zanja-. No se puede luchar con gente que quiere ver otras cosas".

SOROGOYEN AMPLÍA EL RELATO DE LA CORRUPCIÓN ESPAÑOLA

La serie de Movistar+, de seis capítulos y presentada en el Festival de San Sebastián, es un "thriller" de acción que no da tregua al espectador, pero al mismo tiempo es una historia de personajes que arranca con una pregunta: ¿quién hay detrás de los cascos y las porras?

La trama sigue una investigación de Asuntos Internos que tira de un hilo que conduce a las más altas esferas de poder y a siniestros personajes como un excomisario que no disimula su inspiración en José Manuel Villarejo (gorra incluida).

"Claro que me interesa la política, porque explica cómo somos. El poder se retroalimenta, recibimos de ellos y ellos de nosotros", explica.

En "El Reino" (2018), el cineasta ya relató en forma de ficción las constantes tramas de corrupción regionales con marca España, aunque Sorogoyen insiste en que no es la única temática que le interesa, como es el caso de "Madre", una de las películas destacadas por la Recent Spanish Cinema de Estados Unidos.

"También nos interesan realidades más mundanas, nuestra próxima película tiene que ver con una pareja que tiene un percance", avanza sobre su próximo trabajo con Peña.

Trump se autoproclamó ganador en Pensilvania, Georgia, Carolina del Norte y Michigan, algo que es falso porque el escrutinio aún continúa en esos estados y se espera que al menos en el último se imponga Joe Biden. #Election2020 bit.ly/36blyC6



Trump se autoproclama ganador en cu...
El presidente estadounidense, Donald Tru...
efe.com

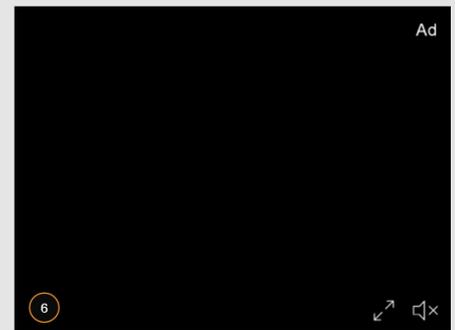
7 mil

EFE Noticias
@EFENoticias

Insertar Ver en Twitter



Publicidad



ONLINE WWW.SOCIALMIAMI.COM

<https://socialmiami.com/events/recent-spanish-cinema-2020/>



Recent Spanish Cinema 2020

FILMS

DATE

Thursday, October 22, 2020, 10:00 am Thursday, October 29, 2020, - 10:00 pm

CATEGORIES

Films

PLACE

Recent Spanish Cinema 2020

ADDRESS

Online

WEBSITE

<https://recentspanishcinema.eventive.org/films>

The 2020 Recent Spanish Cinema Series will take place Oct 22nd through Oct 29th and will screen contemporary Spanish Movies for California & Florida audiences. The series will take place both virtually and physically with opening and closing nights at the Drive-In in Los Angeles and Miami respectively. This year, the Los Angeles and Miami Spanish Film series join forces to co-host and present a co



Search Here

Save the Date



ONLINE WWW.MIAMI.EVENTFUL.COM

<https://miami.eventful.com/events/recent-spanish-cinema-2020-/E0-001-135891627-9@2020102200?vs=1>



NOTICE: Many events listed here have been canceled or postponed due to the Covid-19 emergency. It is best to call ahead or check with organizer's websites to verify the status of any local event.

Recent Spanish Cinema 2020 in Miami

TRACK

SHARE



October 22, 2020
(daily for 7 times)

Online
Virtual Street
Miami, Florida 33133
Map

PERFORMERS:
No Performers Listed

TOP CONCERT TICKETS

- 1. John Legend (Reschedul... [FIND TICKETS](#)
- 2. "NEW DATE" Tortuga M... [FIND TICKETS](#)
- 3. The Millennium Tour - O... [FIND TICKETS](#)
- 4. Enrique Iglesias & Ricky ... [FIND TICKETS](#)
- 5. Andrea Bocelli [FIND TICKETS](#)
- 6. Gin Blossoms [FIND TICKETS](#)
- 7. Andre Rieu (Rescheduled... [FIND TICKETS](#)
- 8. Gabriel Iglesias [FIND TICKETS](#)
- 9. As I Lay Dying, Whitecha... [FIND TICKETS](#)

Noticia servida automáticamente por la Agencia EFE

La Recent Spanish Cinema de EE.UU. unirá un formato digital con los autocines



La Recent Spanish Cinema de EE.UU. unirá un formato digital con los autocines

Los Ángeles (EE.UU.) — 9 de octubre de 2020 - 05:58h

Los Ángeles (EE.UU.), 8 oct (EFE).- La Recent Spanish Cinema, la muestra que cada año lleva a Los Ángeles y Miami (EE.UU.) lo último del cine español contemporáneo, celebrará su edición anual en un formato digital que también dará el salto a los autocines para sus ceremonias de apertura y clausura.

Dos películas de Álex de la Iglesia, "El día de la Bestia" y "Perdita Durango", inaugurarán el 22 de octubre en Los Ángeles un evento que ha tenido que reinventarse por la pandemia del coronavirus para seguir acercando al público estadounidense la novedades la industria audiovisual española.

Del 22 al 29 de octubre, la muestra proyectará ocho películas junto a paneles con cineastas y expertos del séptimo arte.

La clausura viajará hasta Miami el 29 de octubre con una proyección de "El Inconveniente", premio del público en el Festival de Málaga de 2020.

Mientras tanto, entre el resto de películas que podrán verse de manera digital figura "La Trinchera Infinita", dirigida por Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga, con la que su protagonista, Belén Cuesta, ganó el Goya a la mejor actriz.

Por su parte, "Los Europeos", de Víctor García León, llevará al país norteamericano su historia sobre los años en los que Ibiza era un paraíso para los hippies; y "Las Niñas", de Pilar Palomero, viajará hasta el año 1992, marcado por los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Expo de Sevilla, para contar el descubrimiento de la adolescencia,

También se proyectará "Madre", la última cinta del director de "El Reino", Rodrigo Sorogoyen, que da continuidad a su aclamado cortometraje homónimo.

"La Inocencia", de Lucía Alemany; "Amor en Polvo", de Juanjo Moscardó y Suso Imbernón; "Invisibles", de Gracia Querejeta; y "La Boda de Rosa", de Icíar Bollaín, completan la programación.



STYLEWE



STYLEWE

dream ring

SHOP NOW >

ROBBINS BROTHERS



\$1000* OFF YOUR

dream ring

SHOP NOW >

ROBBINS BROTHERS



*Restrictions apply.

ring

SHOP NOW >

ROBBINS BROTHERS



*Restrictions apply.

\$1000* OFF YOUR

dream ring

dream ring

SHOP NOW >

ROBBINS BROTHERS



\$1000* OFF YOUR

dream ring

SHOP NOW >

ROBBINS BROTHERS



*Restrictions apply.

ring

SHOP NOW >

ROBBINS BROTHERS



*Restrictions apply.

\$1000* OFF YOUR

dream ring



- Adelanto para socios
- Cultura
- Especial elecciones EE.UU.
- Economía

SHOP NOW >

ROBBINS BROTHERS

*Restrictions apply.

Este festival, producido por el Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA) del ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la American Cinematheque y EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales), es una tradición en la temporada de eventos de Los Ángeles y Miami.

En el caso de la edición californiana, su sede habitual era el mítico Teatro Egipcio del Paseo de la Fama de Hollywood, aunque este año pasará al autocine Mission Tiki Drive-In. Mientras que la clausura de Miami será en el autocine The Fair en lugar del clásico Olympia Theater.

ETIQUETAS
Cultura

Publicado el 9 de octubre de 2020 - 05:58 h



- Desalambre
- Cuarto propio
- Consumo claro

Introduce aquí tu email

Apúntame

SHOP NOW >

ROBBINS BROTHERS

*Restrictions apply.

Handmade Leather Boots

ONLINE WWW.ELPERIODICO.COM.DO

<https://www.elperiodico.com.do/2020/10/09/la-recent-spanish-cinema-de-ee-uu-unira-un-formato-digital-con-los-autocines/>

elPeriódico.com.do

elPeriódico.com.do

NOTICIAS ▾ ENTRETENIMIENTO ▾ CINE ▾ SOCIALES ▾ OPINIÓN ▾



Cine

La Recent Spanish Cinema de EE.UU. unirá un formato digital con los autocines

Por Redacción - octubre 9, 2020

Facebook
 Twitter
 Pinterest
 WhatsApp
 LinkedIn
 +



Los Ángeles (EE.UU.).- La Recent Spanish Cinema, la muestra que cada año lleva a Los Ángeles y Miami (EE.UU.) lo último del cine español contemporáneo, celebrará su edición anual en un formato digital que también dará el salto a los autocines para sus ceremonias de apertura y clausura.

Dos películas de Álex de la Iglesia, "El día de la Bestia" y "Perdita Durango", inaugurarán el 22 de octubre en Los Ángeles un evento que ha tenido que reinventarse por la pandemia del coronavirus para seguir acercando al público estadounidense la novedades la industria audiovisual española.

Del 22 al 29 de octubre, la muestra proyectará ocho películas junto a paneles con cineastas y expertos del séptimo arte.

La clausura viajará hasta Miami el 29 de octubre con una proyección de "El Inconveniente", premio del público en el Festival de Málaga de 2020.

Mientras tanto, entre el resto de películas que podrán verse de manera digital figura "La Trinchera Infinita", dirigida por Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga, con la que su protagonista, Belén Cuesta, ganó el Goya a la mejor actriz.

Por su parte, "Los Europeos", de Víctor García León, llevará al país norteamericano su historia sobre los años en los que Ibiza era un paraíso para los hippies; y "Las Niñas", de Pilar Palomero, viajará hasta el año 1992, marcado por los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Expo de Sevilla, para contar el descubrimiento de la adolescencia,

También se proyectará "Madre", la última cinta del director de "El Reino", Rodrigo Sorogoyen, que da continuidad a su aclamado cortometraje homónimo.

También te podría interesar: [Ariana Grande ocupa la Casa Blanca de Trump en su nuevo tema, "Positions"](#)

"La Inocencia", de Lucía Alemany; "Amor en Polvo", de Juanjo Moscardó y Suso Imbernón; "Invisibles", de Gracia Querejeta; y "La Boda de Rosa", de Iciar Bollain, completan la programación.

Este festival, producido por el Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la American Cinematheque y EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales), es una tradición en la temporada de eventos de Los Ángeles y Miami.

En el caso de la edición californiana, su sede habitual era el mítico Teatro Egipcio del Paseo de la Fama de Hollywood, aunque este año pasará al autocine Mission Tiki Drive-In. Mientras que la clausura de Miami será en el autocine The Fair en lugar del clásico Olympia Theater.

ETIQUETAS [arte](#) [autocines](#) [cine](#) [Cultura](#) [EE.UU.](#) [espectáculos](#) [Festival de cine](#)

[Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#) [WhatsApp](#) [LinkedIn](#) [+](#)



Doce películas de diez países competirán en Festival de Huelva (España)
noviembre 4, 2020



Sofía Loren confiesa que Cary Grant nunca le propuso matrimonio
noviembre 3, 2020



Muere tiroteado el actor Eddie Hassel en Texas
noviembre 2, 2020



Johnny Depp pierde el juicio por libelo contra The Sun
noviembre 2, 2020



Doce películas de diez países competirán en Festival de Huelva (España)
noviembre 4, 2020



Sofía Loren confiesa que Cary Grant nunca le propuso matrimonio
noviembre 3, 2020



Muere tiroteado el actor Eddie Hassel en Texas
noviembre 2, 2020



Johnny Depp pierde el juicio por libelo contra The Sun
noviembre 2, 2020



Doce películas de diez países competirán en Festival de Huelva (España)
noviembre 4, 2020



Sofía Loren confiesa que Cary Grant nunca le propuso matrimonio
noviembre 3, 2020





ES UNA MUESTRA QUE SE CELEBRA CADA AÑO EN LOS ÁNGELES Y MIAMI

La Recent Spanish Cinema de Estados Unidos unirá un formato digital con los autocines



Menéame

Imprimir Enviar



La edición californiana del Recent Spanish Cinema será en el autocine Mission Tiki Drive-In. EFE/EPA/ETIENNE LAURENT/Archivo

Agencia EFE

La Recent Spanish Cinema, la muestra que cada año lleva a Los Ángeles y Miami (EE.UU.) lo último del cine español contemporáneo, celebrará su edición anual en un formato digital que también dará el salto a los autocines para sus ceremonias de apertura y clausura.

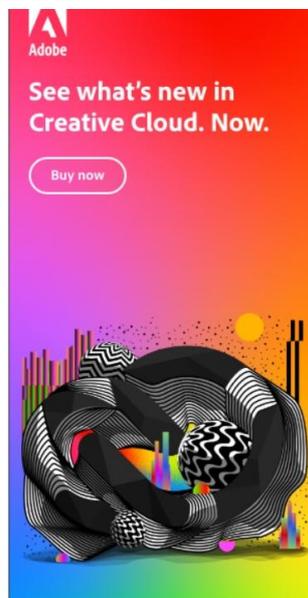
Dos películas de Álex de la Iglesia, "El día de la Bestia" y "Perdita Durango", inaugurarán el 22 de octubre en Los Ángeles un evento que ha tenido que reinventarse por la pandemia del coronavirus para seguir acercando al público estadounidense la novedades la industria audiovisual española.

Del 22 al 29 de octubre, la muestra proyectará ocho películas junto a paneles con cineastas y expertos del séptimo arte.

La clausura viajará hasta Miami el 29 de octubre con una proyección de "El Inconveniente", premio del público en el Festival de Málaga de 2020.

Mientras tanto, entre el resto de películas que podrán verse de manera digital figura "La Trinchera Infinita", dirigida por Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga, con la que su protagonista, Belén Cuesta, ganó el Goya a la mejor actriz.

Por su parte, "Los Europeos", de Víctor García León, llevará al país norteamericano su historia sobre los años en los que Ibiza era un paraíso para los hippies; y "Las Niñas", de Pilar Palomero, viajará hasta el año 1992, marcado por los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Expo de Sevilla, para contar el descubrimiento de la adolescencia,



También se proyectará "Madre", la última cinta del director de "El Reino", Rodrigo Sorogoyen, que da continuidad a su aclamado cortometraje homónimo.

"La Inocencia", de Lucía Alemany; "Amor en Polvo", de Juanjo Moscardó y Suso Imbernón; "Invisibles", de Gracia Querejeta; y "La Boda de Rosa", de Iciar Bollain, completan la programación.

Este festival, producido por el Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA) del ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la American Cinematheque y EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales), es una tradición en la temporada de eventos de Los Ángeles y Miami.

En el caso de la edición californiana, su sede habitual era el mítico Teatro Egipcio del Paseo de la Fama de Hollywood, aunque este año pasará al autocine Mission Tiki Drive-In. Mientras que la clausura de Miami será en el autocine The Fair en lugar del clásico Olympia Theater.

Facebook Twitter LinkedIn Menéame

Imprimir Enviar

0 comentarios

Ordenar por

Los más antiguos



LO + EN LA REGIÓN INTERNACIONAL

Visto Actual

Antonio Magraner : "Un joven puede crear una empresa en EE.UU. en veinte minutos, con solo una tarjeta de crédito y 120 euros"

Varios CRE'S de Europa organizan "Migraciones durante las crisis económicas y como defendernos", evento abierto a la participación de emigrantes, y organizaciones

Elecciones en Estados Unidos: Al menos cuatro hispanos ganan y se estrenan en el Congreso Federal

La Secretaria de Estado de Migraciones comparecerá en el Congreso para explicar los cambios en la concesión de ayudas a los españoles en el exterior

España "normaliza" relaciones con Bolivia y nombrará nuevo representante

ONLINE WWW.EFE.COM

<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/la-recent-spanish-cinema-de-ee-uu-unira-un-formato-digital-con-los-autocines/10005-4363834>



Buscar



Perfil de contratante

Web corporativa

Productos

Transparencia

Contacto

EFE Servicios

Edición

España

EFE Salud EFE Verde EFE Agro Efeminista Empresas Emprende Estilo Futuro Motor Turismo PracticoDeporte EFE Verifica Eventos Otros contenidos

Edición España

Cultura y entretenimiento

EEUU CINE

La Recent Spanish Cinema de EE.UU. unirá un formato digital con los autocines

EFE | Los Ángeles (EE.UU.) | 9 oct. 2020



La edición californiana del Recent Spanish Cinema será en el autocine Mission Tiki Drive-In. EFE/EPA/ETIENNE LAURENT/Archivo

La edición californiana del Recent Spanish Cinema será en el autocine Mission Tiki Drive-In. EFE/EPA/ETIENNE LAURENT/Archivo

Facebook Twitter LinkedIn WhatsApp Menéame

La Recent Spanish Cinema, la muestra que cada año lleva a Los Ángeles y Miami (EE.UU.) lo último del cine español contemporáneo, celebrará su edición anual en un formato digital que también dará el salto a los autocines para sus ceremonias de apertura y clausura.



LO MÁS LEIDO

EMPRESAS QUÍMICAS

Detenido por estafa el presidente de la asociación de químicas de Tarragona

EEUU CINE

Warner Bros. pide perdón tras las

Dos películas de Álex de la Iglesia, "El día de la Bestia" y "Perdita Durango", inaugurarán el 22 de octubre en Los Ángeles un evento que ha tenido que reinventarse por la pandemia del coronavirus para seguir acercando al público estadounidense la novedades la industria audiovisual española.

Del 22 al 29 de octubre, la muestra proyectará ocho películas junto a paneles con cineastas y expertos del séptimo arte.

La clausura viajará hasta Miami el 29 de octubre con una proyección de "El Inconveniente", premio del público en el Festival de Málaga de 2020.

Mientras tanto, entre el resto de películas que podrán verse de manera digital figura "La Trinchera Infinita", dirigida por Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga, con la que su protagonista, Belén Cuesta, ganó el Goya a la mejor actriz.

Por su parte, "Los Europeos", de Víctor García León, llevará al país norteamericano su historia sobre los años en los que Ibiza era un paraíso para los hippies; y "Las Niñas", de Pilar Palomero, viajará hasta el año 1992, marcado por los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Expo de Sevilla, para contar el descubrimiento de la adolescencia,

También se proyectará "Madre", la última cinta del director de "El Reino", Rodrigo Sorogoyen, que da continuidad a su aclamado cortometraje homónimo.

"La Inocencia", de Lucía Alemany; "Amor en Polvo", de Juanjo Moscardó y Suso Imbernón; "Invisibles", de Gracia Querejeta; y "La Boda de Rosa", de Icíar Bollaín, completan la programación.

Este festival, producido por el Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA) del ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la American Cinematheque y EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales), es una tradición en la temporada de eventos de Los Ángeles y Miami.

En el caso de la edición californiana, su sede habitual era el mítico Teatro Egipcio del Paseo de la Fama de Hollywood, aunque este año pasará al autocine Mission Tiki Drive-In. Mientras que la clausura de Miami será en el autocine The Fair en lugar del clásico Olympia Theater.

quejas de discapacitados por "Las Brujas"

EEUU ELECCIONES

Biden gana en Wisconsin y aumenta su ventaja sobre Trump, según proyecciones

EEUU ELECCIONES

Las afirmaciones sin pruebas de Trump sobre el recuento de votos en EEUU

AZERBAIYÁN ALÍEV

El presidente azerí: "Pararemos inmediatamente la guerra si Armenia se retira"

ONLINE WWW.CCEMIAMI.ORG

<https://ccemiami.org/evento/recent-spanish-cinema/>

ccemiami
centro cultural español

ccemiami
centro cultural español



- Sobre el CCEMiami
- Colabora
- Esta semana
- Visítanos
- Socios
- Donaciones
- Microtheater Miami
- ES
- EN
- Newsletter
- f
- t
- o
- e
- y
- Q

- CINE
- ESCÉNICAS
- EXPOSICIONES
- FORMACIÓN
- INFANTIL
- LETRAS
- MICROTHEATER
- MÚSICA



Recent Spanish Cinema

Miami & Los Angeles

CINE ACTIVIDADES

Fecha

Del 22 al 29 de octubre de 2020.



CCEMiami patrocina la edición especial de **RECENT SPANISH CINEMA** que tendrá lugar del **22 al 29 de octubre de 2020**, mostrando el cine español más reciente en California y Florida.

Más actividades

<	noviembre 2020	>				
lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
26	27	28	29	30	31	1



Este año, las muestras de cine español en Los Angeles y Miami se unen para co-presentar una edición especial "LOG-IN / DRIVE-IN Recent Spanish Cinema". El programa de este año será digital adaptándose a las limitaciones y regulaciones que la pandemia requiere en Estados Unidos, incluyendo películas del más reciente cine español y conferencias con actores y directores.

Excepcionalmente las películas de la apertura y el cierre, que tendrán lugar en autocines. La película de apertura en un autocine en Los Angeles y la película de cierre en un autocine en Miami.



El programa completo con información detallada de las películas tanto online como en los autocines, se puede **descargar aquí**. Así como, la convocatoria de prensa para el pase de prensa virtual y para solicitar entrevistas con los directores y actores de las películas seleccionadas.

La muestra de cine está producida por el ICAA, La American Cinematheque de los Angeles, EGEDA US y el teatro Olympia de Miami.

[Link de prensa aquí.](#)

Programa completo

Contacto para los medios: Thomas Mikusz

Email: thomas@whitebearpr.com

SOBRE EL ICAA

El Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) es un organismo autónomo adscrito al Ministerio de Cultura que planifica las políticas de apoyo al sector cinematográfico y a la producción audiovisual. Las competencias del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) son el cine y el mundo audiovisual en España, su gestión, funcionamiento, premios, legislación, convenios, ayudas, etc. Entre sus múltiples funciones se encuentran: Fomentar, promocionar y ordenar las actividades cinematográficas y audiovisuales españolas en sus tres aspectos de producción, distribución y exhibición. Además de Mantener relaciones con organismos e instituciones internacionales y extranjeros de fines similares.

Para más información pueden visitar www.icaa.es

SOBRE EGEDA

EGEDA es la entidad de gestión de derechos de propiedad intelectual que representa y defiende en España y en sus oficinas en Latino-América los intereses de los productores audiovisuales.

EGEDA US se estableció en Los Ángeles para servir de enlace y facilitar las relaciones entre la industria audiovisual estadounidense, española y latinoamericana.

En Julio de 2014 Egeda fundó los Premio Platino del cine Iberoamericano <http://www.premiosplatino.com> cuya sexta edición se celebró en Riviera Maya(México) en Mayo de 2019.

Para más información pueden visitar www.egeda-us.com

SOBRE LA AMERICAN CINEMATHEQUE DE LOS ANGELES.

La American Cinematheque es una organización cultural sin ánimo de lucro situada en el corazón de Hollywood y dedicada a la divulgación de cine clásico y contemporáneo más allá de las grandes producciones. La Cinematheque crea espacios y eventos para unir a los amantes del cine y a la industria audiovisual. Desde su fundación en 1985 la American Cinematheque exhibe una programación variada que incluye desde clásicos del cine americano e internacional hasta el cine independiente actual. La programación incluye ciclos especializados como la RECENT SPANISH CINEMA SERIES entre otras. Presenta sus programas en los teatros Egepcio y Aero y actualmente en autocines.

Para más información puede visitar: <http://www.americancinematheque.com/>

SOBRE EL TEATRO OLYMPIA

El teatro Olympia coproduce con EGEDA la muestra de cine español en Miami. Construido en 1926 por Paramount como un palacio de cine y vaudeville, el Teatro Olympia es un pilar de la comunidad artística del Sur de Florida. El teatro fielmente restaurado acoge actuaciones en directo, proyecciones, eventos comunitarios, reuniones corporativas y encuentros sociales. El auditorio de estilo Mediterráneo con relucientes estrellas, nubes flotantes, sillones de terciopelo y majestuosas torres recuerdan un periodo en el que las películas y las actuaciones eran auténticos acontecimientos y los grandes teatros proporcionaban experiencias de ensueño. El Teatro Olympia no es sólo un escenario más, es un centro de apoyo para la industria del entretenimiento del Sur de Florida.



Lunes – Viernes 9am – 5pm

Centro Cultural Español

1490 Biscayne Boulevard Miami, FL – 33132

T. 1 (305) 448 9677

F. 1 (305) 448 9676



ONLINE WWW.GOLDENGLOBES.COM

<https://www.goldenglobes.com/articles/lucia-alemany-los-discursos-moralistas-nunca-funcionan-en-cine>



HFFPA

GOLDEN
GLOBE
AWARDS

[Award Rules & Entry Forms](#) [Credentials](#) [Philanthropy & Grants](#)

[NEWS](#) [VIDEOS](#) [GLOBAL](#) [FESTIVALS](#) [WINNERS & NOMINEES](#) [HFFPA](#) [GOLDEN GLOBES](#)



INTERVIEWS

Lucía Alemany: “Los discursos moralistas nunca funcionan en cine”

by [Rocio Ayaso](#) | [October 23, 2020](#)

[LUCIA ALEMANY](#) [LA INOCENCIA](#) [CINEMA ESPAÑOL](#) [RECENT SPANISH CINEMA](#) [EN ESPAÑOL](#)



JUAN NAHARRO GIMENEZ/GETTY IMAGES

Lucía Alemany hace un alto en las clases de cine para adolescentes que está impartiendo para conversar sobre su ópera prima, *L'innocència* (*La inocencia*), un relato semi autobiográfico de su adolescencia en la España rural. Sus 35 años no la diferencian mucho de sus alumnos. La adolescencia, la que vivió y la que le rodea en un mundo afectado por la pandemia, sigue estando en sus venas, en su creación y en su conversación.

¿Qué le hizo pensar que sus vivencias adolescentes daban pie a una película?

Para mí *La inocencia* fue la investigación y la toma de conciencia de quién soy yo. Qué tengo que me hace particular. Y eso es este pueblo (Traiguera, España) con todo su folklore. Un pueblo de mil habitantes donde no hay industria y todo el mundo se dedica al campo y a la ganadería. De mi edad, éramos 14 niños obligados a entenderse entre ellos porque no había más. Esa es una particularidad que tengo. Un pueblo con caracteres específicos como ese punto primitivo, casi cavernícola, que muestra el afán que tienen por los toros, por el olor a sangre.

¿Cómo consiguió reflejarlo con tal naturalidad? ¿Cómo fue el rodaje?

Primero me centré en el paisaje y utilicé la oportunidad que tenía de rodar en el pueblo. Toda la primera parte no estuvo recreada, fueron las fiestas tal cual sucedían. Nos metimos en plan documental. Fue un valor añadido que podía aportar. A nivel de producción, si lo hubiera tenido que recrear habría sido muchísimo dinero. Y luego tuve que mirar dentro de mí y preguntarme qué era lo más fuerte que me había pasado y me fui al momento en el que me quedé embarazada a los 17 años. Lo que me interesa es desvictimizar a esta niña. Me gusta reflexionar o invitar a reflexionar al público sobre qué pasa si tu hija adolescente no tiene la confianza de decirle a su madre que se ha quedado embarazada. Hay un problema. Qué está pasando en las familias. Todo este "burullo" es *La inocencia*.

Mientras que este año el cine se ha hecho mujer con un mayor número de realizadoras tras las cámaras, temas como el aborto siguen creando polémica.

Lo que sentí haciendo esta película, especialmente en el proceso de prepararla, es que existe un gran tabú. Y ese gran tabú viene por un sentimiento de culpa de la mujer. En el momento en el que sale el tema y cuento que he abortado, muchísimas mujeres, no me podía imaginar que fueran tantas, me dicen 'yo también aborté'. Pero lo dicen como con la boca pequeña, con vergüenza. Como si dijieran 'he hecho algo mal'. Es algo que no está abiertamente tratado y todo lo que está en secreto se acaba enquistando. Yo sé que ha sido mi decisión, pero es fundamental hablar las cosas en claro. Es lo que he intentado hacer aunque los discursos moralistas nunca funcionan en cine. Es tu decisión, pero también es necesario que te tomes esto como algo que forma parte de tu vida porque vas a caminar con ello y hay que llamar las cosas por su nombre. Ahí se nos está comiendo el patriarcado porque no estamos empoderadas.



Una escena de *La Inocencia*.
FILMAX

Su actriz protagonista, Carmen Arrufat, ha sido considerada actriz revelación. ¿Puede explicarnos su forma de trabajo, ambas nuevas en este medio?

Carmen tenía la misma edad que Lis, la protagonista. Hizo la piel con quince años. Lo más importante era crear una Lis muy parecida a mí, pero con sus propias particularidades, como que es deportista cosa que yo no he sido nunca. Carmen aparece en un proceso de casting de cuatro horas en el que me aseguré de que esta niña estaba dispuesta a abrirse en canal. Su cara de inocencia era brutal. Me recordó a *La vida de Adele* (*Blue is the Warmest*). Y el alma de Lis estaba en Carmen Arrufat. A partir de ahí, todo lo que había escrito de ese personaje ya no me importaba. Me importaba más observar a Carmen. Eso fue primordial porque no la iba a obligar a ser algo que no era. De repente, Lis se convierte en Carmen. Yo no le decía cómo se tenía que sentir. Quería saber cómo reaccionaría en su vida, en su adolescencia, porque yo ya tengo 35 años. Me interesaba saber cómo son los adolescentes ahora. Tirar del hilo hasta conectar con la rabia, el miedo la tristeza. Jugamos con esos sentimientos primitivos. Carmen se abría en canal. Estaba dispuesta a contarme su vida. Y cuando acabábamos me quedaba con ella. Fue un trabajo casi psicológico.

Ahora sigue rodeada de adolescentes impartiendo clases de cine.

Voy por todos lados y llego a todas las edades. Siento que les estamos trasladando todos nuestros miedos a los adolescentes, que los estamos acojonando y nadie les está escuchando. En realidad, son los que nos van a salvar porque son las futuras generaciones. Sin embargo, me da la sensación que los adultos nos quitamos nuestra mochila de miedos y es lo que les damos. Me interesa la adolescencia y cuando me rodeo de adolescentes me siento menos densa, más ligera, como persona.

¿Cuál será su próximo proyecto?

Me quiero centrar en los adolescentes y la pandemia. Quería diferenciarme de *La inocencia*, pero el proyecto que había escrito es demasiado cado para mi currículo ahora así que no me voy a diferenciar tanto. Quiero darles voz, algo que me parece pretencioso, pero no veo ese espacio para los adolescentes en el que expliquen cómo están viviendo todo esto. Hablamos de sus fiestas, de que no van al Instituto, pero a los jóvenes la pandemia les ha dado un vuelco a la vida. Por eso quiero escucharles y con eso, crear una película. ■

ONLINE WWW.ELNUEVOHERALD.COM

<https://www.elnuevoherald.com/entretenimiento/cine/article246574718.html>

el Nuevo Herald

el Nuevo Herald

SUSCRÍBASE

lendingtree Rates

Calculate Payment ▶

5/1 ARM
2.79%
APR | \$300,000

15-YR FIXED
2.14%
APR | \$300,000

30-YR FIXED
2.28%
APR | \$300,000

Terms & Conditions apply. NMLS#1136

CINE

Los cinco mejores eventos del Festival Recent Spanish Cinema 2020



Sara busca un nuevo hogar en el que vivir. Afortunadamente, le ofrecen comprar la casa perfecta. Sin embargo, hay un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, tiene que seguir viviendo en ella hasta el día de su muerte. BY TRAILERS IN SPANISH VÍA YOUTUBE



La Serie de Cine Español Reciente de 2020, que tiene lugar del 22 al 29 de octubre, se celebra este año de forma virtual a excepción de la noche de apertura y la de clausura que son en dos autocines de Los Ángeles y Miami, respectivamente. Durante el festival se proyectan películas españolas contemporáneas solo para las personas que se encuentren físicamente en los estados de Florida y California. Este festival está presentado por el Instituto Español de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA), la Cinemateca Americana en Los Ángeles, la asociación de productores españoles EGEDA US y The Olympia Theatre en Miami.

MIAMI, AUTOCINE THE FAIR MIAMI DADE FAIRGROUNDS

La inauguración del festival se lleva a cabo en Los Ángeles, California, y la clausura en Miami, en el autocine de Youth Fair, el jueves 29 de octubre de 2020, a las 7:30 p.m., con la premier internacional de la película "El Inconveniente", una cinta del director Bernabé Rico ganadora de cuatro premios en el reciente festival de Málaga, incluyendo el premio del público. Esta película cuenta la historia de Sara, a quien le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar. Como suele pasar en la vida real, las cosas no ocurren como esperamos y las dos mujeres desarrollan una curiosa y entrañable relación llena de emociones y humor. Los actores de reparto son Juana Acosta, Kiti Mánver, José Sacristán, Daniel Grao y Carlos Areces. Más: <https://recentspanishcinema.eventive.org/films> y Autocine The Fair, ubicado en 10901 SW 24 Street. Miami, Florida 33165.



"Las Niñas", dirigida por Pilar Palomero. Cortesía

Hay varias películas que se estrenan por primera vez en Miami y en Los Ángeles. “Las Niñas”, dirigida por Pilar Palomero y protagonizada por Andrea Fandos, Francesca Piñón y Natalia de Molina. Esta es la historia de Celia, una niña de 11 años, que estudia en un colegio de monjas en Zaragoza y vive con su madre. También es la historia de Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, quien empuja a Celia hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92. Y la divertida comedia “Amor en Polvo”, dirigida por Juanjo Moscardó y Suso Imbernón y protagonizada por Enrique Arce, Luis Miguel Seguí, Macarena Gómez y Lorena Gómez. La historia de Pablo y Blanca quienes han decidido hacer un intercambio de parejas, desobedeciendo la primera norma fundamental: no hacerlo si estas en crisis. Para ello llaman a dos de sus amigos solteros, Mía y Lucas, desobedeciendo también la segunda norma: hacerlo siempre con otra pareja. *Más:*

www.miami.recentcinemafromspain.com/en/RSM_FilmProgram.asp



ESTRENO EN EEUU DE LA PELÍCULA “LOS EUROPEOS”, DEL DIRECTOR VÍCTOR GARCÍA LEÓN. CORTESÍA

SERIE DE PELÍCULAS VIRTUALES

Anticipadamente puedes ver la película “La trinchera infinita”, dirigida por Aitor Arregi, Jon Garaño y José Mari Goenaga, y protagonizada por Antonio de la Torre, Belén Cuesta y Vicente Vergara. Es la premier en EEUU de la película “Los Europeos”, del director Víctor García León y protagonizada por Juan Diego Botto, Raúl Arevalo y Stéphane Caillard. La película “La Inocencia”, de la directora Lucía Alemany cuenta con los actores de reparto Carmen Arrufat, Laia Marull y Sergi López. La película “Invisibles” es del director Gracia Querejeta y cuenta con los actores Adriana Ozores, Emma Suárez y Nathalie Poza. Y la película “El Inconveniente” está dirigida por Rodrigo Sorogoyen y protagonizada por Marta Nieto, Alex Brendemühl y Jules Porier. *Más:* <https://recentspanishcinema.eventive.org/films>

PANELES VIRTUALES EN DIRECTO

Como parte del programa de Recent Spanish Cinema 2020 se incluyen dos paneles virtuales, uno con profesionales expertos en la situación actual del cine Iberoamericano en los Estados Unidos y otro con el talento de las películas anunciadas. El sábado 24 de octubre, a las 2 p.m. en Miami (11 a.m. en Los Ángeles y 8 p.m. en Madrid) es el panel virtual con los participantes de las películas. Se trata de un evento gratuito organizado por la Cinemateca americana, ICAA, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y EGEDA US, una entidad de gestión de derechos de propiedad intelectual que representa y defiende en España y en sus oficinas en Latino-América los intereses de los productores audiovisuales. *Más:* www.eventbrite.com/e/123527097875

PANEL SOBRE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Este coloquio se realiza el domingo 25 de octubre, a las 2 p.m. horario de Miami, Copresentado con FIGG en Los Ángeles, una extensión del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, y moderado por la directora de esta institución Ximena Urrutia. Los panelistas participantes son Paul Hudson, de Outsider Pictures, el actor Humberto Busto, la directora de casting Carla Hool, la productora “Las niñas” Valérie Delpierre, el director de marketing del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) Tito Rodríguez y Elvi Cano, la directora ejecutiva EGEDA US y Premios Platino del cine Iberoamericano. También, hay otros panelistas por confirmar. Se trata de una conversación sobre la situación del cine Iberoamericano en EE.UU., la promoción de proyectos en español y talento iberoamericano en USA. Y, también, sobre de las diferentes situaciones en las que se encuentran las industrias audiovisuales en España, Latino-América y EEUU debido a la pandemia. Además, se abordará el tema de ¿cuál es la percepción en Hollywood del cine Iberoamericano? *Más:* www.eventbrite.com/e/123522907341





Thursday, November 05, 2020



La Recent Spanish Cinema unirá un formato digital con los autocines

Los Ángeles (EE.UU.), 08 oct. (EFE).- La Recent Spanish Cinema, la muestra que cada año lleva a Los Ángeles y Miami (EE.UU.) lo último del cine español contemporáneo, celebrará su edición anual en un formato digital que también dará el salto a los autocines para sus ceremonias de apertura y clausura.

Dos películas de Álex de la Iglesia, "El día de la Bestia" y "Perdita Durango", inaugurarán el 22 de octubre en Los Ángeles un evento que ha tenido que reinventarse por la pandemia del coronavirus para seguir acercando al público estadounidense la novedades la industria audiovisual española.

Del 22 al 29 de octubre, la muestra proyectará ocho películas junto a paneles con cineastas y expertos del séptimo arte.

La clausura viajará hasta Miami el 29 de octubre con una proyección de "El Inconveniente", premio del público en el Festival de Málaga de 2020.

Mientras tanto, entre el resto de películas que podrán verse de manera digital figura "La Trinchera Infinita", dirigida por Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga, con la que su protagonista, Belén Cuesta, ganó el Goya a la mejor actriz.

Por su parte, "Los Europeos", de Víctor García León, llevará al país norteamericano su historia sobre los años en los que Ibiza era un paraíso para los hippies; y "Las Niñas", de Pilar Palomero, viajará hasta el año 1992, marcado por los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Expo de Sevilla, para contar el descubrimiento de la adolescencia,

También se proyectará "Madre", la última cinta del director de "El Reino", Rodrigo Sorogoyen, que da continuidad a su aclamado cortometraje homónimo.

"La Inocencia", de Lucía Alemany; "Amor en Polvo", de Juanjo Moscardó y Suso Imbernón; "Invisibles", de Gracia Querejeta; y "La Boda de Rosa", de Icíar Bollaín, completan la programación.

Este festival, producido por el Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la American Cinematheque y EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales), es una tradición en la temporada de eventos de Los Ángeles y Miami.

Search...

En el caso de la edición californiana, su sede habitual era el mítico Teatro Egipcio del Paseo de la Fama de Hollywood, aunque este año pasará al autocine Mission Tiki Drive-In. Mientras que la clausura de Miami será en el autocine The Fair en lugar del clásico Olympia Theater.

La votación anticipada comienza el 5 de octubre
scsvote.org | (866) 430-VOTE (8683)

